

Министерство образования, науки и молодежной политики
Краснодарского края
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Краснодарского края
«Кропоткинский техникум технологий и железнодорожного транспорта»

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
(в форме дифференцированного зачёта)

по дисциплине

ОД.02 Литература

по профессии СПО

08.01.27 Мастер общестроительных работ

Срок обучения 1 год 10 месяцев
на базе основного общего образования
Форма обучения: очная

РАССМОТРЕНО
методической комиссией
гуманитарных дисциплин
Протокол № 1 «29» августа 2024 г.
Председатель МК Мухоморова Л.М. Хаженцева/
Рассмотрена
на заседании педагогического совета
протокол № 1 от «30» августа 2024 г.



УТВЕРЖДАЮ
директор ГБПОУ «КТТиЖТ»
В.А.Шахбазян

Комплект оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (в форме дифференцированного зачёта) по общеобразовательной дисциплине ОД.02 Литература основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) по профессии СПО 08.01.27 Мастер общестроительных работ, разработан на основе рабочей программы дисциплины ОД.02 Литература, преподавателями Л.М. Хаженцева, И.В. Куварзина, Л.А. Шипицына, Н.М. Ашихмина - 2024г и в соответствии с положениями «Об оценочных средствах для текущего контроля и промежуточной аттестации в ГБПОУ «КТТ и ЖТ», положением «О периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся в ГБПОУ «КТТ и ЖТ».

Организация разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Краснодарского края «Кропоткинский техникум технологий и железнодорожного транспорта».

Разработчики: Мухоморова Л.М. Хаженцева, Куварзина И.В. Куварзина, Шипицына Л.А. Шипицына, _____ Н.М. Ашихмина преподаватели ГБПОУ «КТТиЖТ»



Рецензенты: Толочкина

Толочкина Татьяна Ивановна
преподаватель
Занимаемая должность
ГБПОУ КК «Новокубанский аграрно-политехнический техникум»
Место работы



Пишкова

Пишкова Е.А.
преподаватель
Занимаемая должность
ГБПОУ КК «Тихорецкий техникум отраслевых технологий»
Место работы

1. Паспорт комплекта оценочных средств

1.1 Область применения комплекта оценочных средств

Комплект оценочных средств предназначен для контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины ОД.02 Литература по профессиям СПО: 08.01.27 Мастер общестроительных работ.

1.2. Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки результатов и их критериев, типах заданий, формах аттестации

Таблица 1

Результаты освоения (объекты оценивания)	Основные показатели оценки результата и их критерии	Тип задания; № задания	Форма аттестации (в соответствии с учебным планом)
формирование устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	чтение и анализ художественных произведений русских и зарубежных писателей, представление о других культурах	устный опрос самостоятельная работа с художественными текстами	Дифференцированный зачет
формирование навыков различных видов анализа литературных произведений;	формулирование темы, идеи, жанра, композиции, системы образов, авторской позиции в произведении, изобразительно-выразительных средств языка	фронтальный опрос пересказ художественного текста практические задания (анализ художественного текста)	
владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью	умение анализировать и оценивать собственную речь	устный опрос анализ и работа над речевыми ошибками	
владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации	умение выделять в тексте основную и второстепенную, явную и скрытую информацию	устный опрос самостоятельная работа	
владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов,	выделение в тексте тезисов составление и написание конспектов, рефератов, сочинений различных	устный опрос самостоятельная работа контрольная работа	

сочинений различных жанров	жанров		
знание основных фактов жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.	описание жизненного и творческого пути писателей, определение основных тем и мотивов их произведений сообщение сведений из биографии писателей характеристика творчества писателей. определение этапов творчества представление подготовленных презентаций творчества писателей	устный и фронтальный опросы тестирование самостоятельная работа контрольная работа презентации по творчеству писателей кроссворд по творчеству писателя	Дифференцированный зачет
знание основных закономерностей историко-литературного процесса и черт литературных направлений	воспроизведение знаний об историко-культурном процессе и представление периодизации русской литературы; описание специфики литературы как вида искусства, взаимодействия русской и западноевропейской литературы в XIX веке; описание самобытности русской литературы представление о литературной борьбе определение романтизма как ведущего направления русской литературы 1-й половины XIX века. наблюдения над развитием реализма в творчестве писателей	устный опрос тестирование самостоятельная работа	Дифференцированный зачет
знание основных теоретико-литературных понятий	формулирование литературных направлений: романтизма как ведущего направления русской литературы 1-й половины XIX; реализма. формулирование определений: тема,	устный опрос тестирование самостоятельная работа	Дифференцированный зачет

	идея, композиция, сюжет. Определение изобразительно-выразительных средств формулирование литературных жанров Описание своеобразия драматургии писателя, короткого юмористического рассказа формулирование понятия о стиле писателя		
умение воспроизводить содержание литературного произведения	самостоятельное прочтение произведения пересказывание прочитанного художественного произведения работа с критической литературой	фронтальный опрос блиц-опрос викторины тестирование чтение наизусть	Дифференцированный зачет
Умение анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений	анализ эпизодов и образов в художественных произведениях определение авторской позиции и способов ее выражения в художественном произведении	устный опрос практические задания (анализ художественного текста) тестирование	Дифференцированный зачет
Умение определять род и жанр произведения	определение рода и жанра художественного произведения	устный опрос практические задания самостоятельная работа	Дифференцированный зачет
Умение сопоставлять литературные произведения	сопоставление художественных текстов установление различий образов художественных произведений	устный опрос практические задания самостоятельная работа	Дифференцированный зачет

Умение выявлять авторскую позицию	определение своеобразия воплощения авторской позиции: способ ее выражения, оценка роли пейзажа в раскрытии его идейно-художественного замысла	фронтальный опрос практические задания самостоятельная работа	Дифференцированный зачет
Умение выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	выразительное чтение и анализ стихотворений заучивание наизусть одного из стихотворений или отрывка из произведения автора	самостоятельная работа чтение наизусть	Дифференцированный зачет
знание связи языка и истории, культуры русского и других народов	обоснование роли и места русского языка и культуры в будущей профессиональной деятельности	устный опрос самостоятельная работа упражнения	
знание смысла понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи	формулирование определений речевой ситуации, литературного языка, языковой нормы, культуры речи	устный опрос самостоятельная работа упражнения	

2. Комплект оценочных средств
2.1. Задания для входного контроля.
Вариант I

Укажите правильные варианты ответов

1. Авторы и произведения русской литературы 18 века — это (отметить лишнее):
А) М. В. Ломоносов «Ода на день восшествия. 1747 года»; В) Д. И. Фонвизин «Недоросль»;
Б) М. А. Шолохов «Судьба человека»; Г) Н. М. Карамзин «Бедная Лиза».
2. Укажите, какой реальный исторический факт был положен в основу «Слова о полку Игореве»:
А) неудачный поход Игоря против половцев в 1185 году;
Б) победа над половцами, одержанная Киевским князем Святославом в 1184 году;
В) поход против половцев Владимира Мономаха;
Г) междоусобные распри южнорусских князей.
3. Назовите жанр лирического произведения, написанного возвышенным стилем и воспевающего кого-либо или какое-либо торжественное событие:
А) баллада; В) песня;
Б) ода; Г) сонет.
4. К какому литературному направлению принадлежит произведение Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»?
А) классицизм; В) сентиментализм;
Б) реализм; Г) романтизм.
5. В какое произведение Н. В. Гоголя включена «Повесть о капитане Копейкине»?
А) «Мертвые души»; В) «Шинель»;
Б) «Ревизор»; Г) «Портрет».
6. Соотнесите пары «автор-произведение»:
А) А. С. Пушкин; а) «Бедная Лиза»;
Б) Н. В. Гоголь; б) «Невыразимое»;
В) Н. М. Карамзин; в) «Анчар»;
Г) В. А. Жуковский; г) «Записки сумасшедшего».
7. К какому жанру относится произведение Н. В. Гоголя «Мертвые души»?
А) роман; В) новелла;
Б) повесть; Г) поэма.
8. Какой литературный тип представлен образом Печорина?
А) тип «маленького человека»; В) байронический герой;
Б) тип «лишнего человека»; Г) тип самодура.
9. Укажите произведение, главный герой которого «не хотел учиться, а хотел жениться»:
А) «Недоросль» Д. И. Фонвизина; В) «Ревизор» Н. В. Гоголя;
Б) «Бедная Лиза» Н. М. Карамзина; Г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова.
10. В каком литературном направлении в качестве идеала изображалась мирная идиллическая жизнь на лоне природы?
А) классицизм; В) романтизм;
Б) сентиментализм; Г) реализм.

Вариант II

Укажите правильные варианты ответов.

1. Русские романтики — это (отметить лишнее):
А) М. Ю. Лермонтов; В) А. С. Пушкин;
Б) В. А. Жуковский; Г) А. Н. Островский.
2. Главной идеей «Слова о полку Игореве» является:
А) прославление подвига Игоря; В) страстный призыв русских князей к объединению;
Б) осуждение похода Игоря; Г) слава Киевскому князю.
3. К какому направлению принадлежит произведение «Недоросль» Д. И. Фонвизина?
А) классицизм; В) сентиментализм;

8. С каким театром связано имя А. Н. Островского?

9. Определите кульминацию в пьесе «Гроза.»

10. К какому жанру вы отнесете пьесу «Гроза»? Аргументируйте свою точку зрения.

Ключи:

Вариант 1: 1 - б; 2 - б; 3 - г; 4 - а; 5 - в; 6 - а; 7 - а.

Вариант 2: 1 - а; 2 - в; 3 - б; 4 - в; 5 - а, в; 6 - г; 7 - а, б.

Роман И.А.Гончарова «Обломов»

Работа с текстом — чтение главы I

Заполнение таблицы «Образ героя» - самостоятельно.

Внешность	Образ жизни	Привычки	Одежда	Черты характера
-----------	-------------	----------	--------	-----------------

Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети»

Цифровой диктант. Если утверждение верно ставите «+», если нет - «-».

1. Действие романа начинается в 1859 г.
 2. Николай Петрович Кирсанов не занимался в своем поместье хозяйственными преобразованиями.
 3. Евгений Васильевич Базаров с первого взгляда не понравился дяде Аркадия Кирсанова.
 4. Поводом к началу схватки между Базаровым и Павлом Петровичем Кирсановым послужила неодобрительная реплика Базарова об одном из соседних помещиков.
 5. Сводного брата Аркадия Базарова звали Митей.
 6. Евдокия Кукшина и ее взгляды на жизнь были интересны Евгению Базарову, т. к. в ней он видел единомышленницу.
 7. Знакомство Евгения Базарова с Анной Сергеевной Одинцовой произошло на балу у губернатора.
 8. Чувства Евгения Базарова, напор его страсти испугали Одинцову.
 9. Дуэль с Павлом Петровичем состоялась в первый приезд Евгения Базарова в Марьино.
 10. Отец Евгения Базарова был старым штаб-лекарем.
 11. В родительский дом Базаров приезжает вместе с Аркадием лишь один раз.
 12. В эпилоге романа читатель узнает, что Анна Сергеевна Одинцова вышла замуж по любви за одного из будущих русских деятелей.
 13. Евгений Базаров заразился чумой при вскрытии умершего крестьянина.
 14. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети» заканчивается прощанием главного героя с Анной Сергеевной Одинцовой и его смертью.
- 1 - +; 2 - -; 3 - +; 4 - +; 5 - +; 6 - -; 7 - +; 8 - +; 9 - -; 10 - +; 11 - +; 12 - -; 13 - -; 14 - -

Заполнить таблицу «Взаимоотношения Базарова с Н.П. и П.П.Кирсановыми»

Характеристики	Павел Петрович	Базаров
Отношение к аристократии		
Отношение к нигилистам		
Отношение к народу		
Отношение к природе и искусству		

- а) высокий рост
- б) крупные выпуклости просторного черепа
- в) обнаженная красная рука
- г) улыбка, выражающая самоуверенность и ум

II Раздел. Письменно ответьте на вопросы.

6. В чем вы видите смысл заглавия романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»?

7. Как вы понимаете термин «нигилизм»?

III Раздел. Чьи это портреты.

8. «Она была довольно странное существо. Не имея никаких предрассудков, не имея даже никаких сильных верований, она ни перед чем не отступала и никуда не шла. Она многое ясно видела, многое ее занимало, и ничто не удовлетворяло ее вполне; да она едва ли и желала полного удовлетворения. Ее ум был пытлив и равнодушен в одно и то же время. Не будь она богата и независима, она, быть может, бросилась в битву, узнала бы страсть.»

9. «Кровь его загоралась, как только он вспоминал о ней, он легко сладил бы со своей кровью, но что-то другое в него вселилось, чего он никак не допускал, над чем всегда трунил, что возмущало всю его гордость. В разговорах с ней он еще больше прежнего выказывал свое равнодушное презрение ко всему романтическому; а оставшись наедине, он с негодованием сознавал романтика в самом себе.»

10. «В присутствии Одинцовой он чувствовал себя школьником, студентиком, точно разница между ними была гораздо значительнее.»

Вариант 1: 1 – г; 2 – б; 3 – а; 4 – в; 5 – б; 8 – Базаров; 9 – Анна Одинцова; 10 – Кирсанов Н.П.

Вариант 2: 1 – в; 2 – б; 3 – а; 4 – б; 5 – в; 8 – Анна Одинцова; 9 – Базаров; 10 – Аркадий.

А.А. Фет

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания.

Шепот, робкое дыханье.
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья.
Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица,
В дымных тучках пурпур розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слезы,
И заря, заря!..

1. К какому типу лирики относится данное стихотворение?

- а) пейзажная
- б) философская
- в) любовная
- г) гражданская

2. Ведущей в стихотворении является тема:

- а) любви
- б) родины
- в) природы
- г) свободы

3. Как называется художественный прием, использованный поэтом в последней строке стихотворения?

- а) антитеза
- б) повтор
- в) инверсия
- г) анафора

4. В какой строфе стихотворения говорится о поцелуях влюбленных?

- а) в первой
- б) во второй
- в) в третьей
- г) такой строфы нет

б) Григорий Добросклонов г) Савелий

10. Как вы понимаете строки Некрасова: «Народ освобожден, но счастлив ли народ»?

Вариант II

1. Н. Некрасов учился:

а) в Царскосельском лицее в) в Московском университете
б) в Нежинской гимназии г) в Петербургском университете

2. Из какого стихотворения Некрасова взяты строки: «Я лиру посвятил народу своему // Быть может я умру, неведомый ему, // Но я ему служил - и сердцем я спокоен»:

а) «Элегия» в) «Муза»
б) «Поэт и гражданин» г) «Блажен незлобивый поэт»

3. Какое произведение не принадлежит Некрасову?

а) «Дворянское гнездо» в) «Железная дорога»
б) «Памяти Добролюбова» г) «Русские женщины»

4. Произведение «Кому на Руси жить хорошо?»:

а) роман-эпопея в) поэма-эпопея
б) рассказ-эпопея г) повесть-эпопея

5. Какую деревню не упомянул в «Прологе» поэмы?

а) Заплатово в) Неурожайко
б) Дырявино г) Безруково

6. Кого первого встретили мужики из поэмы «Кому на Руси...»?

а) купчину толстопузого в) Григория Добросклонова
б) помещика г) попа

7. Кто в поэме счастьем считал «покой, богатство, честь»?

а) помещик Оболт-Оболдуев в) Григорий Добросклонов
б) поп г) князь Утятин

8. Кому из персонажей поэмы «судьба готовила путь славный, имя громкое // Народного заступника // Чахотку и Сибирь»?

а) Григорию Добросклонову в) Якиму Нагому
б) Ермилу Гирину г) деду Савелию

9. О каком персонаже идет речь?

Заснул старик на солнышке,
Скормил свиньям Демидушку
Придурковатый дед

а) Яким Нагой в) Ермил Гирин
б) Григорий Добросклонов г) Савелий

10. Как вы понимаете строки Некрасова: «Народ освобожден, но счастлив ли народ»?

Ключи.

Вариант 1: 1 – б; 2 – в; 3 – б; 4 – б; 5 – в; 6 – в; 7 – а; 8 – г; 9 – а.

Вариант 2: 1 – г; 2 – б; 3 – а; 4 – в; 5 – г; 6 – г; 7 – б; 8 – а; 9 – г.

Роман «Преступление и наказание». Петербург Достоевского»

Заполнить таблицу

№ п/п	Составляющие образа	Характерные признаки
1.	Пейзаж	
2.	Сцены уличной жизни	

3.	Интерьеры	
----	-----------	--

Выполнить тест

Вариант I

1. В каком году был написан роман «Преступление и наказание»?
 - а) 1866
 - б) 1871-1872
 - в) 1846
 - г) 1850
2. Укажите имя и отчество Раскольникова:
 - а) Роман Родионович
 - б) Порфирий Петрович
 - в) Алексей Михайлович
 - г) Родион Романович
3. Главный герой романа:
 - а) живет в Петербурге
 - б) живет в Москве
 - в) живет в провинциальном городе
4. Из первой главы романа мы узнаем, что главный герой Родион Раскольников:
 - а) был страстно влюблен в дочь бывшего титулярного советника
 - б) жил в съемной тесной каморке под кровлей пятиэтажного дома
 - в) часто посещал распивочные
 - г) выручил у старухи-процентщицы четыре рубля за старые отцовские серебряные часы
5. В газете «Периодическая печать»:
 - а) был напечатан роман Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные»
 - б) была напечатана статья Раскольникова «О преступлении»
 - в) была напечатана заметка Разумихина «О настоящей любви»
 - г) было напечатано торжественное обращение императора к петербуржцам
6. Укажите героя, являющегося двойником Раскольникова:
 - а) Порфирий Петрович
 - б) Заметов
 - в) Свидригайлов
 - г) Мармеладов
7. В ком Раскольников «убедился как в самом пустейшем злодее в мире»?
 - а) в Свидригайлове
 - б) в Лужине
 - г) в Лебезятникове
8. Как представлен Петербург в романе?
 - а) как фон
 - б) как один из героев
 - в) как место действия одной из частей
9. Вставьте недостающие слова: «Я не тебе поклонился, япоклонился», - как-то дико произнес он
 - а) всем страдающим женщинам
 - б) всему страдающему человечеству
 - г) всем обиженным
10. Кому Раскольников в первый раз сознался в своём преступлении?
 - а) Соне Мармеладовой
 - б) своей сестре Дуне
 - в) следователю Порфирию Петровичу
 - г) своей матери Пульхерии Александровне
11. Родион Романович Раскольников предстаёт перед нами в романе в качестве бывшего студента
 - а) университета юридического факультета
 - б) университета философского факультета
 - в) университета факультета словесности
 - г) духовной семинарии
12. Во время первой встречи с Соней Раскольников попросил её прочитать ему библейскую легенду о
 - а) Давиде и Голиафе
 - б) великом потопе
 - в) воскресении Лазаря
 - г) сотворении мира
13. Чья это портретная характеристика?

..среднего роста и плотного сложения, с проседью и с большою лысиной, с отекившим от постоянного пьянства желтым, даже зеленоватым лицом и с припухшими веками, из-за которых сияли крошечные, как щелочки, но одушевленные красноватые глазки.

- а) Раскольников
- б) Порфирий Петрович
- в) Лужин
- г) Мармеладов

14. Описание чьей комнаты приведено ниже?

Это была крошечная клетушка, шагов в шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими желтенькими, пыльными и всюду отставшими от стены обоями, и до того низкая, что чуть-чуть высокому человеку становилось в ней жутко, и всё казалось, что вот-вот стукнешься головой о потолок.

- а) Соня Мармеладова
- б) Родион Раскольников
- в) процентщица Алена Ивановна
- г) семья Мармеладовых

Вариант II

1. В каком журнале впервые появился роман «Преступление и наказание»?

- а) «Русский вестник»
- б) «Русская правда»
- в) «Русский творец»

2. Согласно первоначальному замыслу,

- а) роман Ф.М. Достоевского должен был называться «Пьяненькие»
- б) действие в романе Ф.М. Достоевского должно было происходить на московских улицах

- в) в конце романа Родион Раскольников должен был стать учителем сельской школы
- г) в конце романа Мармеладов должен был стать генералом

3. Какая цветовая гамма преобладает в романе «Преступление и наказание»:

- а) сине-зелёная
- б) жёлто-красная
- в) серо-жёлтая
- г) бело-жёлтая

4. Согласно теории Раскольникова:

- а) все люди делятся на обыкновенных (1 разряд) и необыкновенных (2 разряд)
- б) обыкновенные люди совершают преступления
- в) все люди имеют право совершать преступления
- г) необыкновенные люди приносят обществу пользу, совершая преступление во имя блага

5. Почему сестра Раскольникова, Дуня, решила выйти замуж за Петра Петровича Лужина?

- а) она очень любила этого человека
- б) для неё это был единственный способ разорвать свое отношение со

Свидригайловым

- в) она мечтала сделать карьеру в Петербурге
- г) она хотела помочь брату закончить образование и впоследствии получить достойную работу

6. Укажите героя, являющегося двойником Раскольникова:

- а) Мармеладов
- б) Лужин
- в) Порфирий Петрович
- г) Заметов

7. Какие проблемы интересуют Достоевского в романе?

- а) философско-психологические
- б) исторические
- г) социальные

8. За свое преступление Раскольников был:

- а) приговорен к смертной казне
- б) осужден на 8 лет каторжных работ в Сибири
- в) сослан на остров Сахалин
- г) подвергнут ударам плетью на Дворцовой площади

9. Как звали убитую Раскольниковым старуху-процентщицу?

- а) Амалия Фёдоровна
- б) Алёна Ивановна
- в) Дарья Францовна
- г) Марфа Петровна

б) Платон Каратаев

г) Василий Денисов

11. Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею «Война и мир»?

а) романтизм

в) классицизм

б) сентиментализм

г) реализм

12. Почему Толстой изображает Бородинское сражение через восприятие Пьера?

а) показать в истинном и ярком свете происходящее

б) это необходимо для развития характера Пьера

в) показать состояние человека в экстремальной ситуации

г) это оригинальный сюжетный ход

Ключи:

Вариант 1: 2 – б; 3 – * б; 4 – в; 5 – в; 6 – г; 7 – а; 8 – в; 9 – в; 10 – в; 11 – в; 12 – а.

Вариант 2: 2 – г; 3 – б; 4 – в; 5 – а; 6 – в; 7 – в; 8 – б; 9 – а; 10 – в; 11 – г; 12 – а.

Творчество А. П. Чехова

Вариант I

1. Укажите годы жизни А.П. Чехова:

А) 1824 – 1890

В) 1854 – 1902

Б) 1860 – 1904

Г) 1841 – 1896

2. К какому сословию принадлежал А.П. Чехов?

А) дворяне;

В) крестьяне;

Б) разночинцы;

Г) купцы

3. К какому политическому направлению принадлежал А.П. Чехов?

А) социализм;

В) «почвенничество»;

Б) либерализм;

Г) ни к одному;

4. Назовите журнал, первым напечатавший рассказы А.П. Чехова:

А) «Стрекоза»;

В) «Отечественные записки»;

Б) «Современник»;

Г) «Осколки»

5. Определите жанр «Вишнёвого сада» (авторское определение):

А) трагикомедия;

В) трагедия;

Б) драма;

Г) лирическая комедия;

6. Назовите основной конфликт в пьесе «Вишнёвый сад»:

А) конфликт между поколениями (Раневская – Аня, Петя Трофимов);

Б) нет никакой внешней интриги, борьбы;

В) борьба вокруг продажи имения;

Г) столкновения между различными социальными группами (Помещица Раневская – купец Лопахин);

7. Художественном театре назвали характерное для чеховских пьес развитие действия?

А) «бурный поток»;

Б) «подводное течение»;

В) «невидимая жизнь»;

Г) «буря и натиск».

8. Темой пьесы «Вишнёвый сад» является:

А) судьба России, её будущее;

Б) судьба Раневской и Гаева;

В) вторжение в жизнь помещного дворянства капиталиста Лопахина.

9. Где родились произведения «футлярного» цикла?

А) Таганрог

В) Москва

Б) Мелихово

Г) Овсяг

10. Представитель настоящего в пьесе:

А) Раневская

В) Лопахин

Б) Гаев

Г) Трофимов

11. Символом чего являлся вишнёвый сад?

- А) эпохи
Б) семьи
- В) богатства
Г) мира и добра

12. *Чьи отличительные черты перечислены: поездки в Париж, дача во Франции, романтическая восторженность, мимолётность настроения.*

- А) Раневская
Б) Гаев
- В) Лопахин
Г) Трофимов

13. *Какое влияние на формирование мироощущения А.П.Чехова оказала эпоха 80-х годов 19 в.?*

14. *Как А.П.Чехов показывает путь деградации личности в рассказе «Ионыч»?*

15. *Почему Гаев и Раневская оказались неспособными спасти имение?*

16. *Чем является вишнёвый сад для Лопахина?*

Вариант 2

1. *В каком городе родился А.П. Чехов?*

- А) Петербург
Б) Москва
- В) Киев
Г) Таганрог

2. *Кто был главным героем произведений А.П. Чехова?*

- А) купец;
Б) помещик;
- В) аристократ;
Г) интеллигент;

3. *А.П. Чехов окончил Московский университет. Какой факультет?*

- А) химический;
Б) физический;
- В) историко-филологический;
Г) медицинский;

4. *С каким театром тесно сотрудничал А.П. Чехов?*

- А) Малый театр;
Б) «Современник»;
- В) Художественный театр;
Г) Театр имени Станиславского.

5. *Что входит в круг истинно чеховских ценностей?*

- А) христианские добродетели
Б) ум, талант, любовь, свобода
В) ценности общественно-политического характера

6. *Первая постановка пьесы «Вишнёвый сад» была осуществлена Художественным театром в:*

- А) 1901 году;
Б) 1910 году;
- В) 1900 году;
Г) 1904 году;

7. *Идейным пафосом пьесы является:*

- А) отражение изжившего себя дворянско-поместного строя;
Б) роль буржуазии, пришедшей на смену и несущей разрушение и власть денег;
В) ожидание настоящих «хозяев жизни», которые превратят Россию в цветущий сад.

8. *Это обыкновенная история, произошедшая в обыкновенном губернском городе с рядовым земским врачом*

- А) «Человек в футляре»
Б) «Крыжовник»
- В) «Ионыч»
Г) «О любви»

9. *Представитель будущего в пьесе:*

- А) Раневская
Б) Гаев
- В) Лопахин
Г) Трофимов

10. *Что нового ввёл Чехов в пьесу «Вишнёвый сад»?*

- А) символ вишнёвого сада
Б) одушевление вишнёвого сада
В) значимость как героя вишнёвого сада

11. *Чьи отличительные черты перечислены: честным трудом пробивает себе дорогу в жизнь, одушевлённые мечты о будущем?*

- А) Раневская
В) Лопахин

6. Как называется приём, используемый в приведённом ниже отрывке?

«Теперь он стал весь виден: очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посредине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти».

- | | |
|------------|-------------|
| 1) пейзаж | 3) деталь |
| 2) портрет | 4) интерьер |

7. Как называется приём сопоставления, соотнесения разных предметов, выделенный в приведённом ниже отрывке?

«Он был золотой, низкопробный, очень толстый, но дутый и с наружной стороны весь сплошь покрытый небольшими старинными, плохо отшлифованными гранатами. Но зато посредине браслета возвышались, окружая какой-то странный маленький зелёный камешек, пять прекрасных гранатов-кабошонов, каждый величиной с горошину. Когда Вера случайным движением удачно повернула браслет перед огнём электрической лампочки, то в них, глубоко под их гладкой яйцевидной поверхностью, вдруг загорелись прелестные густо-красные живые огни. "ТОЧНО КРОВЬ!" - подумала с неожиданной тревогой Вера.»

- | | |
|--------------|--------------|
| 1) метафора | 3) эпитет |
| 2) сравнение | 4) оксюморон |

8. Какую идейную нагрузку не несёт в себе гранатовый браслет?

- 1) Является дорогим подарком любимой женщине на день рождения.
- 2) Является символом настоящей любви.
- 3) Отражает сущность Желткова: камни плохо отшлифованы, но они настоящие, как и чувства этого человека.
- 4) Является отражением мотива гибели («точно кровь»).

9. Какая проблема не поднята в повести?

- | | |
|-------------------|---------------------------------|
| 1) чести | 3) самопожертвования ради любви |
| 2) истинной любви | 4) разрушающего влияния денег |

Ответы: 1 – 2; 2 – 2; 3 – 4; 4 – 4; 5 – 1; 6 – 2; 7 – 2; 8 – 1; 9 – 4.

Жизнь и творчество А.М. Горького.

Вариант I

1. Укажите годы жизни М. Горького:

- | | |
|--------------|--------------|
| а) 1894-1958 | в) 1868-1936 |
| б) 1881-1925 | г) 1870-1953 |

2. Уроженцем какого города был М. Горький?

- | | |
|---------------|----------------------|
| а) Москвы | в) Нижнего Новгорода |
| б) Петербурга | г) Саратова |

3. К какому литературному направлению следует отнести ранние рассказы М. Горького?

- | | |
|---------------|--------------|
| а) классицизм | в) романтизм |
| б) модернизм | г) реализм |

4. Какой тип композиции использует Горький в ранних рассказах?

- | | |
|---------------------------|--------------------------------|
| а) зеркальная композиция | в) последовательная композиция |
| б) циклическая композиция | г) обрамляющая композиция |

5. Героem какого рассказа М. Горького является Лойко Зобар?

- | | |
|-----------------------|-------------|
| а) «Старуха Изергиль» | г) «Челкаш» |
| б) «Макар Чудра» | |

6. Как называется литературное направление, основоположником которого был Горький?

- | | |
|----------------|-----------------------------|
| а) декаденство | в) критический реализм |
| б) символизм | г) социалистический реализм |

7. Определите жанр пьесы Горького «На дне»:

- а) бытовая драма
 б) социально-философская драма
 в) трагедия
 г) мелодрама
8. Кто из персонажей пьесы «На дне» утверждал: «Ложь — религия рабов и хозяев... Правда — бог свободного человека»?
- а) Лука
 б) Клещ
 в) Сатин
 г) Бубнов
9. Когда и где происходят события в пьесе «На дне»? Дать описание ночлежки.
10. Какие основные вопросы волновали Горького в пьесе «На дне» (проблематика пьесы).

Вариант II

1. Укажите имя, отчество, настоящую фамилию Горького:
- а) Алексей Максимович Пешков
 б) Максим Алексеевич Пешков
 в) Василий Иванович Каширин
 г) Иван Алексеевич Каширин
2. Укажите название рассказа, впервые подписанного псевдонимом М. Горький:
- а) «Старуха Изергиль»
 б) «Макар Чудра»
 в) «Песня о Соколе»
 г) «Челкаш»
3. Какого из персонажей ранних рассказов Горького люди наказали за то, что он считал себя выше других?
- а) Лойко Зобар
 б) Данко
 в) Ларру
 г) Макара Чудру
4. Кто является главным героем рассказа «Старуха Изергиль»?
- а) Ларра
 б) Данко
 в) Старуха Изергиль
 г) прохожий
5. Для какого произведения Горького не характерна композиция «рассказ в рассказе»?
- а) «Макар Чудра»
 б) «Старуха Изергиль»
 г) «Челкаш»
6. Современники называли Горького:
- а) «Колумбом Замоскворечья»
 б) «Буревестником революции»
 в) «Казацким Вальтером Скоттом»
7. Какая сцена является завязкой внутреннего конфликта в пьесе «На дне»?
- а) разговор Костылева с ночлежниками в 1-ом действии о Василесе
 б) появление Наташи
 в) появление Луки в ночлежке
 г) рассказ-притча Луки о «Праведной жизни»
8. Кто из персонажей пьесы «На дне» не хочет примириться с жизнью «на дне» и заявляет: «Я рабочий человек...и с малых лет работаю....Вылезу....Кожу сдеру, а вылезу?»
- а) Сатин
 б) Барон
 в) Клещ
 г) Пепел
9. Чем объединены одинокие обитатели ночлежки?
10. Каков конфликт драмы «На дне»?

Серебряный век русской литературы.

Вариант I

1. Укажите временные границы «серебряного века» русской поэзии.
- 1) начало 20 века
 2) конец 19 – начало 20 века
 3) начало-середина 20 века
 4) конец 19 века
2. Определите направление по характерным признакам: «направление, считавшее целью искусства постижение мирового единства через символы. объединяющим началом такого единства виделось искусство. Характерны «тайнопись неизученного», недосказанность»

- 1) В. Маяковский
2) З. Гиппиус
3) С. Есенин
4) А. Белый
7. «Цех поэтов» - это название союза:
1) символистов
2) акмеистов
3) имажинистов
4) футуристов
8. Кого из поэтов называют «последним поэтом деревни»?
1) С. Есенина
2) В. Иванова
3) К. Бальмонта
4) И. Северянина
9. Как называлась первая декларация футуристов:
1) «Наследие акмеизма и символизма»
2) «Ключи тайн»
3) «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»
4) «Пощечина общественному вкусу»?
10. Какая группа футуристов была наиболее влиятельна в этом течении?
11. «Стоит передо мной моя тема <...> Этой теме я сознательно и бесповоротно посвящаю жизнь». О какой теме писал А. Блок?
1) тема революции;
2) тема любви;
3) тема прошлого;
4) тема России.
12. Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А. Ахматовой: «Из ребра твоего сотворённая, / Как могу я тебя не любить?»
1) риторический вопрос
2) олицетворение
3) гипербола
4) сравнение

Раздел 4. Литература XX века

И.А.Бунин

Вариант I

1. В каком городе родился И.А.Бунин?
2. Какое время года навсегда осталось самой любимой порой И.Бунина?
3. Какой рассказ из сельской жизни, созданный в 1893 году, Бунин считал началом серьезной литературной работы?
4. Какой сборник стихов Бунина, опубликованный в 1901 году, вызвал многочисленные отзывы критики, а А.А. Блок признал за автором право на "одно из главных мест" среди современной русской поэзии?
5. С какой "тихой барышней с леонардовскими глазами из старинной дворянской семьи" тридцатисемилетний Бунин обрел семейное счастье?
6. За какое произведение И.А.Бунин получил в 1933 году Нобелевскую премию?

Вариант II

1. Назовите годы жизни И.А.Бунина.
2. Где провел детские и юношеские годы будущий писатель?
3. В какой газете начал работать Бунин с 1889 года?
4. Как звали молодую женщину, которую глубоко и страстно полюбил Бунин в 20 лет?
5. Какой высшей литературной награды трижды удостоивался И.А.Бунин?
6. В какой стране с 1920 года находился И.Бунин в эмиграции?

Тест

1. Укажите годы жизни Ивана Алексеевича Бунина:

а) 1753-1806	в) 1870 -1953
б) 1845-1902	г) 1917-1937
2. Кто принимал самое активное участие в образовании Ивана Бунина?

а) Мать и отец	в) Старшая сестра Евгения
б) Старший брат Юлий	г) Няня

- б) тема конца света, мира, цивилизации г) тема современного города
7. Редактором какого журнала был Маяковский:
- а) "ЛЕФ" в) "Прогресс"
- б) "Красное знамя" г) «Большевик»
8. Какое из перечисленных произведений Маяковского не является сатирическим?
- а) «О дряни»
- б) «Прозаседавшиеся»
- б) «Гимн взятке»
- г) «Юбилейное»
9. Какая тема составляет сюжетную основу поэмы «Облако в штанах»?
- а) неразделенная любовь
- б) ненависть поэта к буржуазному миру
- в) ненависть поэта к империалистической войне
- г) отрицание власти
10. Каков вклад Маяковского в искусство? (дать развернутый ответ)

Ключ:

Вариант 1	Вариант 2
1 – б	1 – г
2 – в	2 – в
3 – г	3 – а
4 – а	4 – в
5 – б	5 – а
6 – в	6 – а
7 – в	7 – а
8 – а	8 – г
9 – б	9 – а

Жизнь и творчество А. А. Ахматовой.

Тема Родины и гражданского мужества. Поэма «Реквием».

Вариант 1

1. Какова настоящая фамилия А. Ахматовой?
2. Напишите, из какого произведения А. Ахматовой следующие строки:
«Я была тогда с моим народом,
Там, где мой народ, к несчастью был.»
3. В каком году родилась А. Ахматова?
- а) 1905 г. в) 1966 г.
- б) 1889 г. г) 1895 г.
4. Кто из поэтов был мужем А. Ахматовой?
- а) Б. Пастернак в) В. Брюсов
- б) Н. Гумилев г) К. Бальмонт
5. В русле какого литературного направления развивалось творчество А. Ахматовой?
- а) футуризм в) имажинизм
- б) акмеизм г) символизм
6. Укажите последний прижизненный сборник стихов А. Ахматовой:
- а) «Anno Domini» в) «Бег времени»
- б) «Подорожник» г) «Тростник»
7. В какие годы создавалась поэма А. Ахматовой «Реквием»?
- а) 1917-1930 в) 1959-1961
- б) 1935-1940 г) 1938-1958
8. Сколько стихотворений вошло в состав поэмы «Реквием»?
- а) 8 в) 15

- б) 10
 9. Укажите, где происходит действие поэмы «Реквием»:
 а) Москва
 б) Париж
 в) Киев
 г) Ленинград
10. В чем видит А. Ахматова предназначение поэмы?
 а) сохранить трагическую национальную память
 б) быть «голосом» совести своего народа
 в) петь о любви
 г) быть «глашатаем» своего времени

Вариант II

- Кто был любимым поэтом А. Ахматовой?
- Как называется поэма, написанная А. Ахматовой в тюремных очередях?
- Место рождения А. Ахматовой:
 а) Санкт-Петербург
 б) Одесса
 в) Царское село
 г) Москва
- Укажите первый опубликованный сборник стихов А. Ахматовой:
 а) «Лирический пантеон»
 б) «Четки»
 в) «Вечер»
 г) «Белая стая»
- Известно, что А. Ахматова — это псевдоним. Какое настоящее имя поэтессы?
 а) Анна Версилова
 б) Анна Снегина
 в) Анна Суворова
 г) Анна Горенко
- В каком университете А. Ахматова получила почетную степень доктора наук?
 а) Московский государственный университет
 б) Ленинградский государственный университет
 в) университет в Кембридже
 г) университет в Оксфорде
- Укажите, какое библейское имя фигурирует в «Реквиеме»:
 а) Магдалина
 б) Иосиф
 в) Иов
 г) Суламифь
- В поэме «Реквием» звучит тема памятника. Кому хочет «установить» памятник А. Ахматова?
 а) народу-победителю
 б) народному страданию
 в) себе
 г) новой власти
- Когда была напечатана поэма «Реквием» в России?
 а) в 1940
 б) в 1945
 в) в 1987
 г) в 1963
- Какая тематика раскрывается в стихотворениях «Мне голос был. Он звал утешно..», «Мужество», «Родная земля»?
 а) патриотическая
 в) философская

Вариант 1: Горенко; 2 – «Реквием»; 3 – б; 4 – б; 5 – б; 6 – в; 7 – б; 8 – б; 9 – г; 10 – б.
 Вариант 2: 1 – Пушкин; 2 – «Реквием»; 3 – б; 4 – в; 5 – г; 6 – г; 7 – а; 8 – б; 9 – в; 10 – а

Творчество М. А. Шолохова.

Вариант I

- Укажите годы жизни М.А. Шолохова
 А) 1890-1960
 Б) 1879-1953
 В) 1897-1945
 Г) 1905-1984
- Какое сословие изображает М.А.Шолохов в своих произведениях?
 А) купечество
 Б) крестьянство
 В) казачество
 Г) дворянство

10. Кому принадлежат слова : «Я знаю пять языков, кроме родного, английский, французский, немецкий, латинский и греческий. Ну, немножко еще читаю по-итальянски»?

- а) Берлиозу
- б) Коровьеву
- в) Мастеру

Вариант II

1. Кем был по профессии М. А. Булгаков?

2. Кто из будущих писателей учился вместе с Булгаковым в Первой Киевской гимназии?

3. Как называлась московская газета, где с 1923 года М. А. Булгаков работал фельетонистом?

4. По какому произведению М. А. Булгакова режиссером Л. Гайдаем был снят фильм «Иван Васильевич меняет профессию»

5. Каковы особенности композиции произведения Булгакова?

- а) рассказ в рассказе
- б) роман в романе
- в) нарушение хронологического порядка

6. Кто в романе «Мастер и Маргарита» является символом милосердия?

- а) Мастер
- б) Воланд
- в) Маргарита

7. Какой порок Воланд считает самым тяжким?

- а) ложь
- б) трусость
- в) предательство
- г) прелюбодеяние

8. Чей это портрет : «...плечистый, рыжеватый, вихрастый молодой человек в заломленной на затылок клетчатой кепке – был в ковбойке, жеваных брюках и черных тапочках» ?

- а) Коровьева
- б) Азazelло
- в) Бездомного

9. Чей это портрет : « Это была молодая женщина лет двадцати, необыкновенного по красоте сложения, но с какими-то беспокойными и назойливыми глазами»?

- а) Маргариты
- б) Наташи
- в) Фриды

10. Кому принадлежат слова:«В праздничный вечер верующий уходит неизвестно зачем за город, покинув пасхальную трапезу, и там погибает...» ?

- а) Понтию Пилату
- б) Мастеру
- в) Иешуа Га-Ноцри

Вариант 1: 1 – Киев; 2 – «Дни Турбиных»; 3 – «Записки юного врача»; 4 – Гоголь, Салтыков-Щедрин; 5 – в; 6 – б; 7 – а; 8 – б; 9 – а; 10 – в.

Вариант 2: 1 – Врачом; 2 – К.Г.Паустовский; 3 – «Гудок»; 4 – «Иван Васильевич», 5 – б; 6 – в; 7 – б; 8 – в; 9 – в; 10 – а.

Судьба и творчество А. И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича».

1 вариант

1. Укажите произведения, написанные А.И.Солженицыным:

- А) «Матренин двор»
- Б) «Бодался теленок с дубом»
- В) «Мастер и Маргарита»
- Г) «Доктор Живаго»

2. Укажите первоначальное название рассказа «Один день Ивана Денисовича»:

- А) Ю -81
- Б) Щ – 854; Один день одного зэка.

3. Кто был прототипом главного героя рассказа «Один день Ивана Денисовича»?

- А) солдат Шухов
- Б) зэк
- В) советский человек
- Г) крестьянин

4. Какие работы выполнял Иван Денисович в лагере («Один день Ивана Денисовича»)?

- А) каменщик
- Б) печник
- В) резчик толя
- Г) сапожник

5. За какую книгу был удостоен А. И. Солженицын Нобелевской премии?

- А) «Раковый корпус»
- Б) «Один день Ивана Денисовича»
- В) «Архипелаг ГУЛАГ»
- Г) «Как нам обустроить Россию»

Ответы: 1 – а), б) 2 – б 3- а) 4 – а), б), в), г) 5- в)

2 вариант

1. Определите ведущую тему всего творчества

А.И. Солженицына:

- А) тема судьбы России
- Б) тема интеллигенции
- В) тема исторического прошлого
- Г) тема войны

2. Укажите произведения, написанные А.И. Солженицыным:

- А) «Раковый корпус»
- Б) «Тихий Дон»
- В) «Сокровенный человек»
- Г) «Архипелаг ГУЛАГ»

3. Где впервые напечатан рассказ «Один день Ивана Денисовича»?

- А) в Америке
- Б) в Москве в журнале «Новый мир»
- В) в Казахстане
- Г) в Западной Европе

4. Назовите место действия рассказа «Один день Ивана Денисовича»:

- А) деревня Тегменево
- Б) пригород Москвы
- В) каторжный лагерь в Казахстане
- Г) прифронтовая полоса

5. Почему Иван Шухов («Один день И. Денисовича») всегда просыпался за полтора часа до всеобщей побудки?

- А) герой стремился получить одобрение командира
- Б) герой стремился быть первым в столовой
- В) герой никак не мог смириться с нынешними условиями
- Г) герой в эти часы ощущал себя свободным человеком

Ответы: 1- а) 2 - а), г) 3 - б) 4 – в) 5 – г)

Судьба В. М. Шукшина. Герои В.М. Шукшина.

1 Вариант

1. *Годы жизни Василия Макаровича Шукшина:*
А. 1929 – 1974; Б. 1939 – 1984; В. 1919 – 1964.
2. *В.М.Шукшин родился:*
А. на Урале; Б. на Алтае; В. на Кавказе.
3. *В.М.Шукшин:*
А. окончил школу с золотой медалью;
Б. сдал экзамены экстерном за три последних класса средней школы;
В. имел семилетнее образование.
4. *В.М.Шукшин работал:*
А. врачом; Б. механизатором; В. учителем.
5. *В.М.Шукшин окончил:*
А. институт кинематографии; Б. литературный институт; В.театральный институт.

6. *Первая книга рассказов Шукшина называлась:*
А. «Странные люди»; Б. «Сельские жители»; В. «Горожане».
7. *Шукшин находился под воздействием творческой личности:*
А. А.Т.Твардовского; Б. А.И.Солженицына; В. М.А.Шолохова.
8. *Какое произведение не принадлежит Шукшину:*
А. «Калина красная»; Б. «Живёт такой парень»; В. «Компромисс».
9. *Герои-«чудики» - это:*
А. художественная фантазия писателя;
Б. замечательнейшее открытие писателя;
В. творческая интерпретация писателя.
10. *Критик Л.Анненский посчитал началом «настоящего» Шукшина его рассказ:*
А. «Обида»; Б. «Чудик»; В. «Сапожки».

КЛЮЧ:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
А	Б	Б	В	А	Б	В	В	Б	Б

2 вариант

1. *Кем был В.М. Шукшин:*
А. писателем; Б. драматургом; В. режиссером.
2. *Фамилия Шукшина происходит от слова «шукша», что значит:*
А. волокна, остающиеся от трепания и чесания липы;
Б. волокна, остающиеся от трепания и чесания льна;
В. волокна, остающиеся от трепания и чесания хлопка.
3. *Сколько было Шукшину лет, когда его отец Макар, был арестован и уничтожен как кулак, враг народа:*
А. 1 год; Б. три года; В. шесть лет.
4. *Со сколько лет работал Шукшин в колхозе?*
А. с шести; Б. десяти; В. с пятнадцати.
5. *Когда юный Шукшин впервые побывал на базаре, то окончательно решил стать*
А. продавцом; Б. грузчиком; В. жуликом.
6. *Кем работал Шукшин?*
А. учителем; Б. грузчиком; В. маляром.
7. *В.М.Шукшин окончил:*
А. институт кинематографии; Б. литературный институт; В.театральный институт.
8. *Первая книга рассказов Шукшина называлась:*
А. «Странные люди»; Б. «Горожане»; В. «Сельские жители».
9. *Сюжет освобождения от тюрьмы вора-рецидивиста Егора Прокудина по кличке Горе, человека с незаурядным характером – это сюжет киноповести:*

А. «Калина красная»; Б. «Печки-лавочки»; В. «Точка зрения».

10. По сценариям В.М. Шукшина были сняты фильмы. Из предложенного списка выберите рассказ, который не экранизировали:

А. «Дядя Ермолай» Б. «Живет такой парень» В. «Конец Любавиных».

КЛЮЧ:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
А,Б,В	Б	Б	А	В	А,Б,В	Б	В	А	А

2.3 Задания для проведения дифференцированного зачета

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине «Литература» проходит в форме дифференцированного зачета в виде устного ответа на вопросы или выполнения письменной тестовой работы по всем разделам литературы:

Вопросы к дифференцированному зачету.

1. Особенности драматургии А. Н. Островского. Пьеса «Гроза». Идеино – художественное своеобразие и конфликт пьесы.
2. Город Калинов и его обитатели. Изображение жестоких нравов «тёмного царства».
3. Роман «Обломов». Образ Обломова. Понятие «обломовщины» в романе И.А.Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное.
4. Роман «Отцы и дети». Творческая история, смысл названия. «Отцы» и молодое поколение, специфика конфликта.
5. Основные темы и художественное своеобразие лирики Ф.И.Тютчева.
6. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета.
7. Н.А. Некрасов. Основные темы и идеи. Художественное своеобразие лирики Некрасова.
8. Роман-хроника «История одного города». Художественные средства.
9. Образ главного героя романа «Преступление и наказание». Причины преступления.
10. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой.
11. «Двойники» Раскольникова.
12. Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, жанровое своеобразие, смысл названия.
13. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова.
14. Рассказ «Ионыч». Тема гибели человеческой души. Анализ глав.
15. Пьеса «Вишнёвый сад». История создания и постановка пьесы. Старые хозяева вишнёвого сада. Новый хозяин вишнёвого сада. Будущее в пьесе.
16. Тема любви в произведениях А.И. Куприна.
17. Рассказ «Старуха Изергиль». Особенности композиции рассказа. Смысл противопоставления героев.
18. Пьеса «На дне». Идеино – художественное своеобразие и конфликт пьесы.
19. Серебряный век русской литературы: символизм, акмеизм, футуризм.
20. Тема трагической любви в рассказах Бунина.
21. Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм.
22. Поэт и революция Новаторство поэтики Маяковского. Сатира в стихотворениях Маяковского.
23. Поэма «Реквием». Гражданский пафос, тема Родины и судьбы в творчестве поэта. Трагедия народа и поэта.
24. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь».
25. Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова.

26. Роман «Тихий Дон». Своеобразие жанра романа – эпопеи.
27. М.А. Булгаков. «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии.
28. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Система образов.
29. Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского.
30. Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне.
31. Жизненная правда и нравственная проблематика романов А.А. Фадеева «Молодая гвардия» и В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого».
32. Тематика и проблематика лирики Б.Л. Пастернака.
33. Любовная лирика Б.Л. Пастернака.
34. Философская глубина лирики Пастернака.
35. Судьба и творчество А. И. Солженицына. Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича».
36. Судьба В. М. Шукшина. Герой-чудик В. Шукшина.
37. Нравственных проблемы в произведениях В.Г. Распутина.
38. «Тихая лирика» Н. Рубцова.
39. Философские мотивы в лирике Бродского.
40. Творчество Расула Гамзатова.

Пакет экзаменатора.

Количество вариантов задания для экзаменуемого – 2.

Количество заданий – 30 в каждом варианте.

Время выполнения задания – 45 мин.

Оборудование: ручка, варианты тестовых заданий.

Инструкция по выполнению дифференцированного зачета.

1. Внимательно прочитайте все задания.
2. Задания 1-22-задания закрытого типа, т.е. Вам нужно выбрать один правильный ответ и записать в бланк букву, которой соответствует ответ.
3. На выполнение работы даётся 45 мин.

Задания для проведения письменного дифференцированного зачета

Вариант 1

1. *Какие романы написал И.А. Гончаров?*

- а) «Обломов», «Обрыв», «Рудин»
- б) «Обломов», «Обрыв», «Обыкновенная история»
- в) «Отцы и дети», «Обломов», «Обрыв»

2. *Из какого произведения эти строки:*

В каком году — рассчитывай,

В какой земле — угадывай,

На столбовой дороженьке

Сошлись семь мужиков.

- | | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| а) поэма «Медный всадник» | в) поэма «Реквием» |
| б) поэма «Кому на Руси жить хорошо» | г) поэма «Облако в штанах» |

3. *Как назвал Н. Добролюбов Катерину (героиню пьесы А.Н. Островского «Гроза») в своей статье?*

- | | |
|----------------------------------|---------------------------------|
| а) «Луч света в мрачном царстве» | в) «Луч света в темном царстве» |
| б) «Светлый луч во тьме» | |

4. *Кому посвящается роман «Отцы и дети»?*

- | | |
|------------------------|---------------------|
| а) Н. Г. Чернышевскому | в) И. И. Страхову |
| б) Д. И. Писареву | г) В. Г. Белинскому |

5. Согласно теории Раскольникова в романе «Преступление и наказание»:
- все люди делятся на обыкновенных (1 разряд) и необыкновенных (2 разряд)
 - обыкновенные люди совершают преступления
 - все люди имеют право совершать преступления
 - необыкновенные люди приносят обществу пользу, совершая преступление во имя блага
6. Темой пьесы «Вишнёвый сад» является:
- судьба России, её будущее;
 - судьба Раневской и Гаева;
 - Вторжение в жизнь помещичьего дворянства капиталиста Лопахина.
7. В каком рассказе М. Горького повествуется легенда о Данко?
- «Господин из Сан-Франциско»
 - «Старуха Изергиль»
 - «Челкаш»
 - «Макар Чудра»
8. Кто является автором «Поэмы без героя»?
- Ахматова
 - Мандельштам.
 - Цветаева
9. Какое из перечисленных произведений было написано в годы Великой Отечественной войны:
- «В окопах Сталинграда»
 - «Василий Теркин»
 - «Сашка»
10. Автором рассказа «Уроки французского» является...
- Распутин
 - Солженицын.
 - Шукшин
11. Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?
- А. И. Солженицын
 - И. А. Бунин
 - Б. Л. Пастернак
 - М.А.Шолохов
12. В каком городе родился М. Булгаков?
- Москве;
 - Киеве ;
 - Воронеже; г) Саратове.
13. Назовите поэта, являющегося футуристом.
- С. А. Есенин
 - В. В. Маяковский
 - А. А. Блок
 - А. А. Ахматова
14. Прототипом Ивана Денисовича из одноименного рассказа Солженицына послужил :
- солдат Шухов
 - это собирательный образ
 - сам Солженицын;
 - Буйновский.
15. В качестве редактора журнала «Новый мир» прославился...
- Твардовский;
 - Солженицын;
 - Распутин;
 - Шолохов.
16. Михаил Кошевой и Дуняшка – герои романа...
- «Чевенгур» ;
 - «Доктор Живаго»;
 - «Тихий Дон»;
 - «В окопах Сталинграда».
17. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича» был опубликован
- в 1954 г.;
 - 1970 г
 - 1962 г.;;
 - 1958.
18. Какого писателя XX в. называли «Буревестником революции»?
- А. П. Чехова
 - В. В. Маяковского
 - М. Горького
 - С. А. Есенина.
19. Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.
- Ю. В. Трифонов
 - В. П. Астафьев
 - В. Г. Распутин
 - В. М. Шукшин.
20. Укажите, кто из русских поэтов является автором поэтического цикла

«Персидские мотивы».

- а) А. А. Блок
б) С. А. Есенин
в) М. И. Цветаева
г) А. А. Ахматова

21. Укажите, какое произведение называют «поэтической энциклопедией Великой Отечественной войны».

- а) «Василий Теркин» А. Т. Твардовского
б) «Пулковский меридиан» В. М. Инбер
в) «Ленинградская поэма» О. Ф. Берггольц
г) «Зоя» М. М. Алигер

22. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?

Мне голос был. Он звал утешно,
Он говорил: «Иди сюда,
Оставь свой край глухой и грешный,
Оставь Россию навсегда...»

- а) М. И. Цветаева
б) А. А. Блок
в) З. Н. Гиппиус
г) А. А. Ахматова

Вариант 2

1. Что означает понятие «обломовщина»?

- а) символ отсталости и застоя, бездействия и лени
б) символ радости и веселья
в) символ отчаяния и горя

2. В поэме «Кому на Руси жить хорошо» описывается жизнь крестьян:

- а) до отмены крепостного права
б) после отмены крепостного права
в) после крещения Руси

3. Назовите жертв «темного царства»:

- а) Кабанова, Катерина, Борис
б) Катерина, Тихон, Борис
в) Дикой, Тихон, Варвара

4. Кого из героев романа Тургенев называли нигилистом?

- а) Евгения Базарова
б) Андрея Штольца
в) Дмитрия Рудина

5. Назовите кульминацию романа «Война и мир»:

- а) первый бал Наташи Ростовой
б) Отечественная война 1812 года
в) совет в Филях
г) смерть князя Андрея

6. Кто был главным героем произведений А.П. Чехова?

- а) купец; б) помещик; в) аристократ; г) интеллигент

7. Кто автор рассказов «Чистый понедельник» и «Солнечный удар»?

- а) А.А. Блок
б) И.А. Бунин
в) А.С. Пушкин

8. Назовите автора строк

Я знаю, никакой моей вины
В том, что другие не пришли с войны,
В том, что они - кто старше, кто моложе -
Остались там, и не о том же речь,
Что я их мог, но не сумел сберечь,-
Речь не о том, но все же, все же, все же...

- а) Пастернак; б) Твардовский; в) Рубцов.

9. «Футуризм» - признанное название литературного течения. Русские

3 - в
4 - г
5 - а
6 - б
7 - а
8 - а
9 - а
10 - а
11 - в
12 - в
13 - в
14 - а
15 - а
16 - б
17 - б
18 - б
19 - г
20 - б
2 - б
22 - г

3 - б
4 - а
5 - б
6 - г
7 - б
8 - б
9 - в
10 - а
11 - б
12 - в
13 - в
14 - в
15 - а
16 - в
17 - в
18 - а
19 - а
20 - г
21 - а
22 - г

Перечень практических работ по литературе

- П/З №1 Работа с избранными эпизодами пьесы. Город Калинов и его обитатели. Изображение жестоких нравов «тёмного царства».
- П/З № 2 Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение).
- П/З № 3 Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение).
- П/З № 4 Основные темы и художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева. Чтение и анализ стихотворений.
- П/З № 5 Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. Чтение и анализ стихотворений.
- П/З № 6 Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Выразительное чтение отрывка наизусть.
- П/З № 7 Подготовка материала о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени.
- П/З № 8 Подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени.
- П/З № 9 Семинар на тему: «Что значит быть мастером своего дела?».
- П/З № 10 Участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?».
- П/З № 11 Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени.
- П/З № 12 Семинар по теме «Правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии».
- П/З № 13 Участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»
- П/З № 14 Творческий путь Н. С. Лескова.
- П/З №15 «Очарованный странник» Работа с отдельными эпизодами.
- П/З №16 Рассказ «Ионыч». Тема гибели человеческой души. Анализ глав.
- П/З №17 Пьеса «Вишнёвый сад». История создания и постановка пьесы. Старые хозяева вишнёвого сада. Новый хозяин вишнёвого сада. Будущее в пьесе.
- П/З №18 Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Работа с избранными эпизодами.
- П/З №19 Д.И. Писарева «Базаров». Работа с избранными эпизодами.
- П/З № 20 Повесть «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова. Анализ глав повести.
- П/З № 21 Рассказ «Иуда Искариот». Комментированное чтение.
- П/З №22 Характеристика обитателей ночлежки.
- П/З № 23 Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение.
- П/З № 24 Серебряный век русской литературы: символизм, акмеизм, футуризм.
- П/З № 25 Чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация.
- П/З № 26 Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина.
- П/З № 27 Тема трагической любви в рассказах Бунина.
- П/З № 28 Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А. Блока. Тема Родины.
- П/З № 29 Выразительное чтение одного стихотворения по выбору.
- П/З № 30 Поэт и революция Новаторство поэтики Маяковского. Сатира в стихотворениях Маяковского.
- П/З № 31 Поэма «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной.
- П/З № 32 Сообщения по темам: «Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений».
- П/З № 33 Выразительное чтение стихотворения наизусть (по выбору).
- П/З № 34 Семинар по темам: «Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама»; «Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии».

- П/З № 35 Многообразие тематики и проблематики в лирике М.И. Цветаевой: письменный анализ стихотворения.
- П/З № 36 Многообразие тематики лирики А.А.Ахматовой. Выразительное чтение художественного текста наизусть.
- П/З № 37 «Мысль семейная» в романе. Женские образы. Тема материнства.
- П/З № 38 Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве в художественных произведениях писателей и поэтов второй половины XIX - XXI в.в.
- П/З № 39 Создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал ...»
- П/З № 40 Сообщения: «Реальность и фантастика». «Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора». «Тема идеальной любви».
- П/З № 41 Работа с образцовым документом резюме.
- П/З № 42 Составление своего действительного резюме.
- П/З № 43 Выразительное чтение наизусть лирического произведения (по выбору).
- П/З № 44 Урок-семинар на тему: «Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне»
- П/З № 45 Урок-семинар на тему: «Героизм и мужество защитников Отечества»; «Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе».
- П/З № 46 Чтение и анализ эпизодов романа. Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев.
- П/З № 47 Создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог?
- П/З № 48 Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога.
- П/З № 49 Анализ и чтение стихотворений, их сопоставление.
- П/З № 50 Киноурок (просмотр и обсуждение отрывков).
- П/З № 51 Просмотр телеспектакля «Вечно живые».
- П/З № 52 Обсуждение отрывков телеспектакля «Вечно живые».
- П/З № 55 Судьба и творчество А. И. Солженицына. Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича».
- П/З № 56 Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина «Прощание с Матерой».
- П/З № 57 Тема Родины в лирике поэта. Выразительное чтение стихотворений.
- П/З № 58 Выразительное чтение стихотворений.
- П/З № 59 Урок-конференция: представление презентации по темам «Проблематика произведений писателей Ч. Айтматова, В.П. Астафьева и др.»
- П/З № 60 Урок-конференция «Нравственные искания героев произведений писателя Ч. Айтматова, В.П. Астафьева».
- П/З № 61 Урок-конференция: представление презентации «Тематика и проблематика лирики поэтов В. С. Высоцкого, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Е. А. Евтушенко и др.)».
- П/З № 62 Выразительное чтение стихотворений наизусть.
- П/З № 63 Киноурок. Просмотр отрывков фильма по пьесе А. В. Вампилова «Старший сын».
- П/З № 64 Обсуждение по теме: «Основные темы и проблемы пьесы «Старший сын»».
- П/З 65 Зарубежная поэзия второй половины XIX века - XX века. Стихи А. Рембо.

3. Критерии оценки выполненных заданий

3.1 Критерии оценок теоретических знаний (текущий контроль).

«5» - «отлично» выставляется, если студент полностью владеет теоретическими знаниями и может их обосновать не менее 86-100 % полученных знаний.

«4» - «хорошо» выставляется, если студент допускает некоторые неточности в теоретическом обосновании не менее 75-85 % полученных знаний.

«3» - «удовлетворительно» выставляется, если студент может обосновать теоретически не менее 61-75 % полученных знаний.

«2» - «неудовлетворительно» выставляется, если студент не может теоретически обосновать менее 0-60 % полученных знаний.

3.2 Критерии оценок по практическим занятиям (текущий контроль).

На каждом занятии:

«5» - «отлично» - своевременная явка на занятие, внешний вид в соответствии с требованиями к форме, своевременное и точное выполнение задания преподавателя, полное овладение практическими навыками и их теоретическое обоснование.

«4» - «хорошо» - своевременная явка на занятие, внешний вид в соответствии с требованиями к форме, при выполнении практических и теоретических заданий допущены не существенные ошибки.

«3» - «удовлетворительно» - не всегда своевременное и точное выполнение заданий преподавателя.

«2» - «неудовлетворительно» - не полное овладение навыками и не способность их теоретически обосновать. На занятиях пассивен, небрежен в выполнении заданий преподавателя.

3.3 Критерии оценка чтения наизусть.

При чтении поэтического или прозаического текста наизусть обучающийся обязан

- указать автора и название произведения;
- безошибочно воспроизвести текст;
- понимать смысл и значение текста;
- во время чтения грамотно расставлять логические ударения; выдерживать паузы там, где это необходимо; соблюдать соответствующий смыслу текста темп чтения и интонацию; использовать при необходимости мимику и жесты.

Чтение наизусть осуществляется во время урока перед группой.

«5» - «отлично» - ставится при соблюдении всех перечисленных условий.

«4» - «хорошо» - ставится при несоблюдении одного из перечисленных условий.

«3» - «удовлетворительно» - ставится при несоблюдении двух-трёх из перечисленных условий (уверенное знание текста при невыразительном чтении; выразительное, но неуверенное чтение текста; немотивированные паузы, повторы одних и тех же строк; неумение расставлять логические ударения и/или соблюдать соответствующий смыслу темп чтения).

«2» - «неудовлетворительно» - ставится при слабом знании текста (три и более немотивированных пауз, неоднократные фактические ошибки при воспроизведении текста, неполное воспроизведение текста).

3.4 Критерии и нормы оценивания устных ответов.

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
2. Умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;

4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;

5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;

6. Уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка 5: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка 4: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка 3: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка 2: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY
540 EAST 57TH STREET
CHICAGO, ILL. 60637
TEL: 773-936-3000
WWW.CHICAGO.EDU

Рецензия

на КОС по дисциплине ОД.02 Литература

Комплект оценочных средств учебной дисциплины «Литература» основной профессиональной образовательной программы по профессии 08.01.27 Мастер общестроительных работ соответствует федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования.


Комплект оценочных средств структурирован в соответствии с содержанием рабочей программы учебной дисциплины «Литература».

Контрольно-оценочные средства включают контрольные материалы для проведения входного контроля, текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

К формам текущего контроля успеваемости относятся: опрос (устный и фронтальный), самостоятельная работа с художественными текстами, пересказ художественного текста, практические задания (анализ художественного текста), тестирование, контрольная работа, презентации и кроссворды по творчеству писателей, блиц-опрос, викторины, чтение наизусть. Все эти формы предназначены для оценивания уровня сформированности компетенций на определенных этапах обучения.

Актуальность данного комплекта выражена в профессионально ориентированности заданий.

Разработанный и представленный для экспертизы комплект контрольно-оценочных средств рекомендуется к использованию в учебном процессе ГБПОУ «КТТиЖТ».

Рецензент:  / Пишкова Е.А./, преподаватель БПОУ КК
«Тихорецкий техникум отраслевых технологий»

30.08.2024г

дата

