

Министерство образования, науки и молодёжной политики
Краснодарского края
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Краснодарского края «Кропоткинский техникум технологий и
железнодорожного транспорта»

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
(в форме дифференцированного зачета)

по дисциплине

ОД.02 Литература

по профессии СПО

23.01.09 Машинист локомотива

Срок обучения 2 год 10 месяцев

на базе основного общего образования

Форма обучения: очная

РАССМОТРЕО
методической комиссией
гуманитарных дисциплин
Протокол № 1 «29» августа 2024 г.
Председатель МК _____/Л.М. Хаженцева/
Рассмотрен
на заседании педагогического совета
протокол № 1 от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
директор ГБПОУ "КТТиЖТ"
_____ В.А.Шахбазян

Комплект оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (в форме дифференцированного зачёта) по общеобразовательной дисциплине ОД.02 Литература основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) по профессии СПО 08.01.27 Мастер общестроительных работ, разработан на основе рабочей программы дисциплины ОД.02 Литература, преподавателями Л.М. Хаженцева, И.В. Куварзина, Л.А. Шипицына, Н.М. Ашихмина – 2024 г и в соответствии с положениями «Об оценочных средствах для текущего контроля и промежуточной аттестации в ГБПОУ «КТТ и ЖТ», положением «О периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся в ГБПОУ «КТТ и ЖТ».

Организация разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Краснодарского края «Кропоткинский техникум технологий и железнодорожного транспорта».

Разработчики: _____ Л.М. Хаженцева, _____ И.В. Куварзина, _____ Л.А. Шипицына,
_____ Н.М. Ашихмина преподаватели ГБПОУ «КТТиЖТ»

Рецензенты: _____

Занимаемая должность

МП _____

Место работы

Квалификация по диплому

МП _____

Занимаемая должность

Место работы

Квалификация по диплому

1. Паспорт комплекта оценочных средств

1.1 Область применения комплекта оценочных средств

Комплект оценочных средств предназначен для контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины ОД.02 Литература.

1.2. Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки результатов и их критериях, типах заданий, формах аттестации

Таблица 1

Результаты освоения (объекты оценивания)	Основные показатели оценки результата и их критерии	Тип задания; № задания	Форма аттестации (в соответствии с учебным планом)
формирование устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	чтение и анализ художественных произведений русских и зарубежных писателей, представление о других культурах	устный опрос самостоятельная работа с художественными текстами	Дифференцированный зачет
формирование навыков различных видов анализа литературных произведений;	формулирование темы, идеи, жанра, композиции, системы образов, авторской позиции в произведении, изобразительно-выразительных средств языка	фронтальный опрос пересказ художественного текста практические задания (анализ художественного текста)	
владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью	умение анализировать и оценивать собственную речь	устный опрос анализ и работа над речевыми ошибками	
владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации	умение выделять в тексте основную и второстепенную, явную и скрытую информацию	устный опрос самостоятельная работа	
владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	выделение в тексте тезисов составление и написание конспектов, рефератов, сочинений различных жанров	устный опрос самостоятельная работа контрольная работа	
знание основных фактов жизни и	описание жизненного и творческого пути	устный и фронтальный	

<p>творчества писателей-классиков XIX–XX вв.</p>	<p>писателей, определение основных тем и мотивов их произведений сообщение сведений из биографии писателей характеристика творчества писателей. определение этапов творчества представление подготовленных презентаций творчества писателей</p>	<p>опросы тестирование самостоятельная работа контрольная работа презентации по творчеству писателей кроссворд по творчеству писателя</p>	
<p>знание основных закономерностей историко-литературного процесса и черт литературных направлений</p>	<p>воспроизведение знаний об историко-культурном процессе и представление периодизации русской литературы; описание специфики литературы как вида искусства, взаимодействия русской и западноевропейской литературы в XIX веке; описание самобытности русской литературы представление о литературной борьбе определение романтизма как ведущего направления русской литературы 1-й половины XIX века. наблюдения над развитием реализма в творчестве писателей</p>	<p>устный опрос тестирование самостоятельная работа</p>	<p>Дифференцированный зачет</p>
<p>знание основных теоретико-литературных понятий</p>	<p>формулирование литературных направлений: романтизма как ведущего направления русской литературы 1-й половины XIX; реализма. формулирование определений: тема, идея, композиция, сюжет. Определение изобразительно-</p>	<p>устный опрос тестирование самостоятельная работа</p>	<p>Дифференцированный зачет</p>

	выразительных средств формулирование литературных жанров Описание своеобразия драматургии писателя, короткого юмористического рассказа формулирование понятия о стиле писателя		
умение воспроизводить содержание литературного произведения	самостоятельное прочтение произведения пересказывание прочитанного художественного произведения работа с критической литературой	фронтальный опрос блиц-опрос викторины тестирование чтение наизусть	Дифференцированный зачет
Умение анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; раскрывать конкретно- историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений	анализ эпизодов и образов в художественных произведениях определение авторской позиции и способов ее выражения в художественном произведении	устный опрос практические задания (анализ художественного текста) тестирование	Дифференцированный зачет
Умение определять род и жанр произведения	определение рода и жанра художественного произведения	устный опрос практические задания самостоятельная работа	Дифференцированный зачет
Умение сопоставлять литературные произведения	сопоставление художественных текстов установление различий образов художественных произведений	устный опрос практические задания самостоятельная работа	Дифференцированный зачет
Умение выявлять авторскую позицию	определение своеобразия воплощения авторской позиции: способ ее	фронтальный опрос практические задания	Дифференцированный зачет

	выражения, оценка роли пейзажа в раскрытии его идейно-художественного замысла	самостоятельная работа	
Умение выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	выразительное чтение и анализ стихотворений заучивание наизусть одного из стихотворений или отрывка из произведения автора	самостоятельная работа чтение наизусть	Дифференцированный зачет
знание связи языка и истории, культуры русского и других народов	обоснование роли и места русского языка и культуры в будущей профессиональной деятельности	устный опрос самостоятельная работа упражнения	
знание смысла понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи	формулирование определений речевой ситуации, литературного языка, языковой нормы, культуры речи	устный опрос самостоятельная работа упражнения	

2. Комплект оценочных средств
2.1. Задания для входного контроля.
Вариант I

Укажите правильные варианты ответов

1. Авторы и произведения русской литературы 18 века — это (отметить лишнее):

- А) М. В. Ломоносов «Ода на день восшествия. 1747 года»; В) Д. И. Фонвизин «Недоросль»;
Б) М. А. Шолохов «Судьба человека»; Г) Н. М. Карамзин «Бедная Лиза».

2. Укажите, какой реальный исторический факт был положен в основу «Слова о полку Игореве»:

- А) неудачный поход Игоря против половцев в 1185 году;
Б) победа над половцами, одержанная Киевским князем Святославом в 1184 году;
В) поход против половцев Владимира Мономаха;
Г) междоусобные распри южнорусских князей.

3. Назовите жанр лирического произведения, написанного возвышенным стилем и воспевающего кого-либо или какое-либо торжественное событие:

- А) баллада; В) песня;
Б) ода; Г) сонет.

4. К какому литературному направлению принадлежит произведение Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»?

- А) классицизм; В) сентиментализм;
Б) реализм; Г) романтизм.

5. В какое произведение Н. В. Гоголя включена «Повесть о капитане Копейкине»?

- А) «Мертвые души»; В) «Шинель»;
Б) «Ревизор»; Г) «Портрет».

6. Соотнесите пары «автор-произведение»:

- А) А. С. Пушкин; а) «Бедная Лиза»;
Б) Н. В. Гоголь; б) «Невыразимое»;
В) Н. М. Карамзин; в) «Анчар»;
Г) В. А. Жуковский; г) «Записки сумасшедшего».

7. К какому жанру относится произведение Н. В. Гоголя «Мертвые души»?

- А) роман; В) новелла;
Б) повесть; Г) поэма.

8. Какой литературный тип представлен образом Печорина?

- А) тип «маленького человека»; В) байронический герой;
Б) тип «лишнего человека»; Г) тип самодура.

9. Укажите произведение, главный герой которого «не хотел учиться, а хотел жениться»:

- А) «Недоросль» Д. И. Фонвизина; В) «Ревизор» Н. В. Гоголя;
Б) «Бедная Лиза» Н. М. Карамзина; Г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова.

10. В каком литературном направлении в качестве идеала изображалась мирная идиллическая жизнь на лоне природы?

- А) классицизм; В) романтизм;
Б) сентиментализм; Г) реализм.

Вариант II

Укажите правильные варианты ответов.

1. Русские романтики — это (отметить лишнее):

- А) М. Ю. Лермонтов; В) А. С. Пушкин;
Б) В. А. Жуковский; Г) А. Н. Островский.

2. Главной идеей «Слова о полку Игореве» является:

- А) прославление подвига Игоря; В) страстный призыв русских князей к объединению;
Б) осуждение похода Игоря; Г) слава Киевскому князю.

3. К какому направлению принадлежит произведение «Недоросль» Д. И. Фонвизина?

- А) классицизм; В) сентиментализм;
Б) реализм; Г) романтизм.

4. Какова главная тема торжественных од М. В. Ломоносова?
 А) тема просвещенного монарха ; В) тема образования населения и развитие промышленности.
 Б) тема России и ее процветание; Г) тема культуры и искусства.
5. Соотнесите пары «автор-произведение»:
 А) М. Ю. Лермонтов; а) «Невский проспект»;
 Б) А. С. Грибоедов; б) «Демон»;
 В) А. Н. Радищев; в) «Горе от ума»;
 Г) Н. В. Гоголь; г) «Путешествие из Петербурга в Москву».
6. Жанр «Евгения Онегина» А. С. Пушкина:
 А) роман; В) поэма;
 Б) роман в стихах; Г) стихотворение.
7. Сюжет романа «Герой нашего времени» основывается на отдельных, не связанных между собой фрагментах. Что объединяет самостоятельные части романа?
 А) главный герой; В) место действия;
 Б) хронологическая последовательность событий; Г) ничего.
8. Героем какого произведения является Акакий Акакиевич Башмачкин?
 А) «Мертвые души»; В) «Невский проспект»;
 Б) «Ревизор»; Г) «Шинель».
9. Анализу какого произведения посвящена статья И. А. Гончарова «Милльон терзаний»?
 А) А. С. Пушкин «Евгений Онегин»; В) А. С. Грибоедов «Горе от ума»;
 Б) Н. М. Карамзин «Бедная Лиза»; Г) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени».
10. Какой жанр классицизма не относится к «высоким»?
 А) сатира; В) трагедия;
 Б) ода; Г) эпопея.

Ключ:

Вариант I

- 1) Б;
- 2) А;
- 3) Б;
- 4) В;
- 5) А;
- 6) А) в; Б) г; В) а; Г) б;
- 7) г;
- 8) б;
- 9) а;
- 10) б.

Вариант II

- 1) Г;
- 2) В;
- 3) А;
- 4) Б;
- 5) А) б; Б) в; В) г; Г) а;
- 6) Б;
- 7) А;
- 8) Г;
- 9) В;
- 10) А.

2.2 Задания для текущего контроля

Раздел 1. Литература второй половины XIX века

Творчество А. Н. Островского.

Вариант I

1. А. Н. Островский учился с 1840 по 1843 годы в Московском университете на факультете:
 - а) историко-филологическом;
 - б) юридическом;
 - в) наук словесных и изящных художеств;
 - г) нравственных и политических наук.
2. Героиню пьесы А. Н. Островского «Гроза», Кабаниху, звали:
 - а) Анна Петровна;
 - б) Марфа Игнатьевна;
 - в) Катерина Львовна;
 - г) Анастасия Семеновна.
3. Укажите кто из русских критиков назвал героиню драмы А. Н. Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве»?
 - а) В. Г. Белинский;
 - в) Н. Г. Чернышевский;

- б) Д. И. Писарев; г) Н. А. Добролюбов.
4. На чем держится власть самодуров?
 а) на семейно-денежной зависимости от них подвластных;
 б) на действующих российских законах;
 в) на власти традиции.
5. Самоубийство Катерины — это поражение или победа?
 а) поражение; б) победа;
 в) нельзя сказать однозначно.
6. Кто из персонажей драмы А. Н. Островского «Гроза» не принадлежит к «темному царству»?
 а) Борис; в) Феклуша;
 б) Кабаниха; г) Дикой.
7. Кому из персонажей пьесы «Гроза» принадлежит следующая реплика?
 «Говорят, такие страны есть, милая девушка, где и царей-то нет православных, а салтаны землей правят <...> А то есть еще земля, где все люди с песьими головами»-...
 а) Феклуша; в) Кабаниха;
 б) Катерина; г) Кулигин.
8. Раскройте суть конфликта в драме А. Н. Островского «Гроза».
9. Определите развязку в пьесе «Гроза».
10. Можно ли считать название пьесы «Гроза» многозначным?
 Ответ аргументируйте.

Вариант II

1. Первый период творчества А. Н. Островского связан с его работой в литературном журнале:
 а) «Москвитянин»; в) «Сын Отечества»;
 б) «Отечественные записки»; г) «Современник».
2. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А. Н. Островский «Гроза»)?
 а) тип «маленького человека»; в) самодур;
 б) тип «лишнего человека»; г) романтический герой.
3. Укажите, каков социальный статус Марфы Игнатьевны Кабановой:
 а) мещанка; в) крестьянка;
 б) купчиха; г) дворянка.
4. Как характеризует нравы города Калинова Кулигин в разговоре с Борисом?
 а) как непросвещенные; б) как дикие;
 в) как жестокие.
5. Почему Н. А. Добролюбов назвал Катерину «лучом света в темном царстве»?
 а) потому что, если даже самый забытый элемент общества — женщина — отваживается на протест, то, значит, близок конец «темного царства»;
 б) потому что увидел в Катерине потенциальную революционерку;
 в) потому что увидел в самоубийстве Катерины явление трагическое, но все же отрадное.
6. Кто из персонажей пьесы утверждает: «А по-моему: делай, что хочешь, только шито да крыто было»?
 а) Кабанова; в) Кудряш;
 б) Борис; г) Варвара.
7. В чем вы видите трагизм положения Катерины?
 а) в ее безысходном положении в доме свекрови,
 б) в слабости Бориса, который не может ей помочь,
 в) в том, что в ее душе не могут ужиться сознание свободы и греха, т.е. в том, что Катерина внутренне не свободна.
8. С каким театром связано имя А. Н. Островского?
9. Определите кульминацию в пьесе «Гроза.»
10. К какому жанру вы отнесете пьесу «Гроза»? Аргументируйте свою точку зрения.

Ключи:

Вариант 1: 1- б; 2 –б; 3 – г; 4 – а; 5 – в; 6 – а; 7 – а.

Вариант 2: 1 – а; 2 – в; 3 – б; 4 – в; 5 – а,в; 6 – г; 7 – а,б.

Роман И.А.Гончарова «Обломов»

Работа с текстом — чтение главы I

Заполнение таблицы «Образ героя» - самостоятельно.

Внешность	Образ жизни	Привычки	Одежда	Черты характера
-----------	-------------	----------	--------	-----------------

Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети»

Цифровой диктант. Если утверждение верно ставите «+», если нет - «-».

1. Действие романа начинается в 1859 г.
 2. Николай Петрович Кирсанов не занимался в своем поместье хозяйственными преобразованиями.
 3. Евгений Васильевич Базаров с первого взгляда не понравился дяде Аркадия Кирсанова.
 4. Поводом к началу схватки между Базаровым и Павлом Петровичем Кирсановым послужила неодобрительная реплика Базарова об одном из соседних помещиков.
 5. Сводного брата Аркадия Базарова звали Митей.
 6. Евдоксия Кукшина и ее взгляды на жизнь были интересны Евгению Базарову, т. к. в ней он видел единомышленницу.
 7. Знакомство Евгения Базарова с Анной Сергеевной Одинцовой произошло на балу у губернатора.
 8. Чувства Евгения Базарова, напор его страсти испугали Одинцову.
 9. Дуэль с Павлом Петровичем состоялась в первый приезд Евгения Базарова в Марьино.
 10. Отец Евгения Базарова был старым штаб-лекарем.
 11. В родительский дом Базаров приезжает вместе с Аркадием лишь один раз.
 12. В эпилоге романа читатель узнает, что Анна Сергеевна Одинцова вышла замуж по любви за одного из будущих русских деятелей.
 13. Евгений Базаров заразился чумой при вскрытии умершего крестьянина.
 14. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети» заканчивается прощанием главного героя с Анной Сергеевной Одинцовой и его смертью.
- 1 - +; 2 - -; 3 - +; 4 - +; 5 - +; 6 - -; 7 - +; 8 - +; 9 - -; 10 - +; 11 - +; 12 - -; 13 - -; 14 - -

Заполнить таблицу «Взаимоотношения Базарова с Н.П. и П.П.Кирсановыми»

Характеристики	Павел Петрович	Базаров
Отношение к аристократии		
Отношение к нигилистам		
Отношение к народу		
Отношение к природе и искусству		

Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»**Вариант I**

I Раздел. Выберите правильный вариант ответа.

1. Кому посвящается роман «Отцы и дети»?
 - а) Н. Г. Чернышевскому
 - б) Д. И. Писареву
 - в) И. И. Страхову
 - г) В. Г. Белинскому
2. Укажите, какой тип композиции использовал автор в романе?
 - а) циклическая
 - б) кольцевая
 - в) зеркальная
 - г) последовательная
3. Людей, близких Евгению Базарову по духу, называют:
 - а) шестидесятниками
 - б) декабристами
 - в) пятидесятниками
 - г) восьмидесятниками
4. Кто из героев так относится к любви: «По-моему, или все, или ничего. Жизнь за жизнь. Взял мою, отдай свою, и тогда уже без сожаления, без возврата. А то лучше и не надо»?
 - а) Аркадий
 - б) Катя Одинцова
 - в) Анна Одинцова
 - г) Фенечка
5. Какой момент в биографии Евгения Базарова стал переломным в сознании им своей личности?
 - а) разрыв с Аркадием
 - б) любовь к Одинцовой
 - в) посещение родителей
 - г) спор с П. П. Кирсановым

II Раздел. Письменно ответьте на вопросы.

6. События какого времени отражает роман «Отцы и дети»?

7. Какой тип героя изображал И. С. Тургенев в романе «Отцы и дети»?

III Раздел. Чьи это портреты?

8. «Человек высокого роста в длинном балахоне с кистями. Его темно-белокурые волосы, длинные и густые, не скрывали крупных выпуклостей просторного черепа»

9. «...ей пошел двадцать девятый год...Нос у ней был немного толст, как почти у всех русских, и цвет кожи не был совершенно чист. Она непринужденно разговаривала со своим танцором, как и с сановником, тихо поводила головой и глазами, и раза два тихо засмеялась.»

10. «Барин лет сорока с небольшим...еще при жизни родителей и к немалому их огорчению, влюбился в дочку чиновника Преполовенского, бывшего хозяина его квартиры, женился на ней и покинул министерство уделов, куда по протекции отец его записал.»

Вариант II

I Раздел. Выберите правильный вариант ответа.

1. К какому сословию принадлежал Евгений Базаров?
 - а) дворянство
 - б) мещанство
 - в) разночинцы
 - г) крестьянство
2. Давая общую оценку политического содержания "Отцов и детей", И. С. Тургенев писал: "Вся моя повесть направлена против..." (выберите правильное).
 - А) пролетариата как передового класса
 - Б) дворянства как передового класса
 - В) крестьянства как передового класса
 - Г) революционных демократов как передового класса
3. Из-за чего погиб Базаров?
 - а) заразился тифом
 - б) погиб на дуэли
 - в) застрелился
 - г) бросился с обрыва
4. Укажите правильное название имения Кирсановых:
 - а) Ягодное
 - б) Марьино
 - в) Заманиловка
 - г) Отрадное
5. Какая деталь в портрете Базарова выявляет род его деятельности?
 - а) высокий рост
 - б) крупные выпуклости просторного черепа
 - в) обнаженная красная рука
 - г) улыбка, выражающая самоуверенность и ум

II Раздел. Письменно ответьте на вопросы.

6. В чем вы видите смысл заглавия романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»?

7. Как вы понимаете термин «нигилизм»?

III Раздел. Чьи это портреты.

8. «Она была довольно странное существо. Не имея никаких предрассудков, не имея даже никаких сильных верований, она ни перед чем не отступала и никуда не шла. Она многое ясно видела, многое ее занимало, и ничто не удовлетворяло ее вполне; да она едва ли и желала полного удовлетворения. Ее ум был пытлив и равнодушен в одно и тоже время. Не будь она богата и независима, она, быть может, бросилась в битву, узнала бы страсть.»

9. «Кровь его загоралась, как только он вспоминал о ней, он легко сладил бы со своей кровью, но что-то другое в него вселилось, чего он никак не допускал, над чем всегда трунил, что возмущало всю его гордость. В разговорах с ней он еще больше прежнего выказывал свое равнодушное презрение ко всему романтическому; а оставшись наедине, он с негодованием сознавал романтика в самом себе.»

10. «В присутствии Одинцовой он чувствовал себя школьником, студентиком, точно разница между ними была гораздо значительнее.»

Вариант 1: 1 – г; 2 – б; 3 – а; 4 – в; 5 – б; 8 – Базаров; 9 – Анна Одинцова; 10 – Кирсанов Н.П.

Вариант 2: 1 – в; 2 – б; 3 – а; 4 – б; 5 – в; 8 – Анна Одинцова; 9 – Базаров; 10 – Аркадий.

А.А. Фет

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания.

Шепот, робкое дыханье.
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья.
Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица,
В дымных тучках пурпур розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слезы,
И заря, заря!..

1. К какому типу лирики относится данное стихотворение?
а) пейзажная
б) философская
в) любовная
г) гражданская
2. Ведущей в стихотворении является тема:
а) любви
б) родины
в) природы
г) свободы
3. Как называется художественный прием, использованный поэтом в последней строке стихотворения?
а) антитеза
б) повтор
в) инверсия
г) анафора
4. В какой строфе стихотворения говорится о поцелуях влюбленных?
а) в первой
б) во второй
в) в третьей
г) такой строфы нет
5. Характерной художественной особенностью всего стихотворения является:
а) отсутствие глаголов
б) отсутствие прилагательных
в) использование многоточий
г) употребление неполных предложений
6. В строках: «Шепот, робкое дыханье,/Трели соловья,/Серебро и колыханье/Сонного ручья...» использовано повторение однородных согласных звуков. Назовите это фонетическое средство.

7. Какой эпитет, использованный в первой строфе, раскрывает чувства лирического героя?

8. Укажите название художественного тропа, которым воспользовался поэт для изображения чувств влюбленных: «В дымных тучках пурпур розы, / Отблеск янтаря...»

9. Как в стихотворении передано любовное чувство? Какие художественно-выразительные средства помогают поэту его раскрыть?

Эталон ответов: 1 – в, 2 – а, 3 – б, 4 – в, 5 – а, 6 – аллитерация, 7 – робкое, 8 – метафора

Н. А. Некрасов. Очерк жизни и творчества.

Вариант I

1. Годы жизни Н. А. Некрасова:

а) 1828-1889

в) 1823-1886

б) 1821-1877

г) 1826-1881

2. Н. Некрасов:

а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»

б) участвовал в обороне Севастополя

в) был редактором журнала «Современник»

г) был влюблен в П. Виардо

3. Какое произведение не принадлежит Н. Некрасову?

а) «Железная дорога»

в) «Памяти Добролюбова»

б) «Невский проспект»

г) «Русские женщины»

4. Как назывался первый сборник Н. Некрасова?

а) «Стихотворения Н. Некрасова»

в) «Последние песни»

б) «Мечты и звуки»

г) «Петербургский сборник»

5. Сколько мужиков встретились на «столбовой дороженьке» в поэме «Кому на Руси.....»?

а) 5

в) 7

б) 6

г) 10

6. Действие «Кому на Руси...» происходит:

а) в Москве

в) «в каком селе-угадывай»

б) в калинове

г) в Петербурге

7. Кто сказал: «Напутствуешь усопшего // И поддержать в оставшихся // По мере сил стараешься // Дух бодр! А тут к тебе // Старуха, мать покойника, // Глядь, тянется с костлявою, // Мозолистой рукой...»?

а) поп

в) Оболт-Оболдуев

б) купец Алтынников

г) князь Утятин

8. Кто из героев поэмы говорит о себе: «Клейменный, да не раб!»?

а) Яким Нагой

в) Ермил Гирин

б) Григорий Добросклонов

г) Савелий

9. Чья портретная характеристика?

И сам на землю-матушку

Похож он шел бурая,

Как пласт, сохой отрезанный,

Кирпичное лицо

а) Яким Нагой

в) Ермил Гирин

б) Григорий Добросклонов

г) Савелий

10. Как вы понимаете строки Некрасова: «Народ освобожден, но счастлив ли народ»?

Вариант II

1. Н. Некрасов учился:

а) в Царскосельском лицее

в) в Московском университете

б) в Нежинской гимназии

г) в Петербургском университете

б) Родион Раскольников

г) семья Мармеладовых

Вариант II

1. В каком журнале впервые появился роман «Преступление и наказание»?
 - а) «Русский вестник»
 - б) «Русская правда»
 - в) «Русский творец»
2. Согласно первоначальному замыслу,
 - а) роман Ф.М. Достоевского должен был называться «Пьяненькие»
 - б) действие в романе Ф.М. Достоевского должно было происходить на московских улицах
 - в) в конце романа Родион Раскольников должен был стать учителем сельской школы
 - г) в конце романа Мармеладов должен был стать генералом
3. Какая цветовая гамма преобладает в романе «Преступление и наказание»:
 - а) сине-зелёная
 - б) жёлто-красная
 - в) серо-жёлтая
 - г) бело-жёлтая
4. Согласно теории Раскольникова:
 - а) все люди делятся на обыкновенных (1 разряд) и необыкновенных (2 разряд)
 - б) обыкновенные люди совершают преступления
 - в) все люди имеют право совершать преступления
 - г) необыкновенные люди приносят обществу пользу, совершая преступление во имя блага
5. Почему сестра Раскольникова, Дуня, решила выйти замуж за Петра Петровича Лужина?
 - а) она очень любила этого человека
 - б) для неё это был единственный способ разорвать свое отношение со Свидригайловым
 - в) она мечтала сделать карьеру в Петербурге
 - г) она хотела помочь брату закончить образование и впоследствии получить достойную работу
6. Укажите героя, являющегося двойником Раскольникова:
 - а) Мармеладов
 - б) Лужин
 - в) Порфирий Петрович
 - г) Заметов
7. Какие проблемы интересуют Достоевского в романе?
 - а) философско-психологические
 - б) исторические
 - г) социальные
8. За свое преступление Раскольников был:
 - а) приговорен к смертной казни
 - б) осужден на 8 лет каторжных работ в Сибири
 - в) сослан на остров Сахалин
 - г) подвергнут ударам плетью на Дворцовой площади
9. Как звали убитую Раскольниковым старуху-процентщицу?
 - а) Амалия Фёдоровна
 - б) Алёна Ивановна
 - в) Дарья Францовна
 - г) Марфа Петровна
10. С Семёном Захарычем Мармеладовым Раскольников познакомился
 - а) в распивочной
 - б) в церкви
 - в) на похоронах его жены
 - г) на улице
11. Согласно теории Лужина,
 - а) жениться нужно в преклонном возрасте
 - б) все люди делятся на два сорта: умных и глупых
 - в) всё на свете основано на личном интересе
 - г) главное в жизни человека – любовь и милосердие
12. «Преступление и наказание» - это
 - а) философский, социально-психологический роман
 - б) психологический роман
 - в) исторический роман
13. Чья это портретная характеристика?

...он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен.

б) Бородинское

г) Красненское

Вариант II

1. Какова история создания романа «Война и мир»?
2. Действие романа происходит во времена правления:
 - а) Александра II
 - б) Николая II
 - в) Екатерины II
 - г) Александра I
3. Назовите кульминацию романа:
 - а) первый бал Наташи Ростовой
 - б) Отечественная война 1812 года
 - в) совет в Филях
 - г) смерть князя Андрея
4. Какой общей идее, по утверждению Толстого, подчинено все действие романа «Война и мир»?
 - а) мысли семейной
 - б) историческим событиям
 - в) мысли народной
 - г) у Толстого не было общей идеи
5. Где велись боевые действия в 1805 г. против войск Наполеона?
 - а) на территории Австрии
 - б) на территории Пруссии
 - в) на территории России
6. Какое событие становится центральной частью II тома романа?
 - а) событие 1805 г.
 - б) событие 1812-1813 гг.
 - в) события 1806-1811 гг.
7. Какому герою принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?
 - а) князю Андрею
 - б) императору Александру I
 - в) Наполеону
 - г) Кутузову
8. Укажите, какую позицию занимает в романе автор:
 - а) участник происходящих событий
 - б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события
 - в) бесстрастный наблюдатель
 - г) повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе
9. Что значит «война» в толстовском понимании?
 - а) это не только кровопролитные битвы и сражения, несущие смерть, но и разъединение людей, их вражда
 - б) это вооруженная борьба между государствами или народами
 - в) это кровопролитные сражения
10. В романе есть положительные герои, достигшие вершины нравственного и духовного развития. Один из них Кутузов, другой — это.....
 - а) Пьер Безухов
 - б) Платон Каратаев
 - в) Андрей Болконский
 - г) Василий Денисов
11. Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею «Война и мир»?
 - а) романтизм
 - б) сентиментализм
 - в) классицизм
 - г) реализм
12. Почему Толстой изображает Бородинское сражение через восприятие Пьера?
 - а) показать в истинном и ярком свете происходящее
 - б) это необходимо для развития характера Пьера
 - в) показать состояние человека в экстремальной ситуации
 - г) это оригинальный сюжетный ход

Ключи:

Вариант 1: 2 – б; 3 – * б; 4 – в; 5 – в; 6 – г; 7 – а; 8 – в; 9 – в; 10 – в; 11 – в; 12 – а.

Вариант 2: 2 – г; 3 – б; 4 – в; 5 – а; 6 – в; 7 – в; 8 – б; 9 – а; 10 – в; 11 – г; 12 – а.

Творчество А. П. Чехова

Вариант I

1. Укажите годы жизни А.П.Чехова:

А) 1824 – 1890	В) 1854 – 1902
Б) 1860 – 1904	Г) 1841 – 1896
2. К какому сословию принадлежал А.П.Чехов?

А) дворяне;	В) крестьяне;
Б) разночинцы;	Г) купцы
3. К какому политическому направлению принадлежал А.П.Чехов?

А) социализм;	В) «почвенничество»;
Б) либерализм;	Г) ни к одному;
4. Назовите журнал, первым напечатавший рассказы А.П.Чехова:

А) «Стрекоза»;	В) «Отечественные записки»;
Б) «Современник»;	Г) «Осколки»
5. Определите жанр «Вишнёвого сада» (авторское определение):

А) трагикомедия;	В) трагедия;
Б) драма;	Г) лирическая комедия;
6. Назовите основной конфликт в пьесе «Вишнёвый сад»:

А) конфликт между поколениями (Раневская – Аня, Петя Трофимов);
Б) нет никакой внешней интриги, борьбы;
В) борьба вокруг продажи имения;
Г) столкновения между различными социальными группами (Помещица Раневская – купец Лопахин);
7. Художественном театре назвали характерное для чеховских пьес развитие действия?

А) «бурный поток»;	В) «подводное течение»;
Б) «невидимая жизнь»;	Г) «буря и натиск».
8. Темой пьесы «Вишнёвый сад» является:

А) судьба России, её будущее;
Б) судьба Раневской и Гаева;
В) вторжение в жизнь помещного дворянства капиталиста Лопахина.
9. Где родились произведения «футлярного» цикла?

А) Таганрог	В) Москва
Б) Мелихово	Г) Овсяг
10. Представитель настоящего в пьесе:

А) Раневская	В) Лопахин
Б) Гаев	Г) Трофимов
11. Символом чего являлся вишнёвый сад?

А) эпохи	В) богатства
Б) семьи	Г) мира и добра
12. Чьи отличительные черты перечислены: поездки в Париж, дача во Франции, романтическая восторженность, мимолётность настроения.

А) Раневская	В) Лопахин
Б) Гаев	Г) Трофимов
13. Какое влияние на формирование мироощущения А.П.Чехова оказала эпоха 80-х годов 19 в.?
14. Как А.П.Чехов показывает путь деградации личности в рассказе «Ионыч»?
15. Почему Гаев и Раневская оказались неспособными спасти имение?
16. Чем является вишневый сад для Лопахина?

Вариант 2

1. В каком городе родился А.П.Чехов?

А) Петербург	В) Киев
Б) Москва	Г) Таганрог

2. Кто был главным героем произведений А.П.Чехова?
 А) купец; В) аристократ;
 Б) помещик; Г) интеллигент;
3. А.П.Чехов окончил Московский университет. Какой факультет?
 А) химический; В) историко-филологический;
 Б) физический; Г) медицинский;
4. С каким театром тесно сотрудничал А.П.Чехов?
 А) Малый театр; В) Художественный театр;
 Б) «Современник»; Г) Театр имени Станиславского.
5. Что входит в круг истинно чеховских ценностей?
 А) христианские добродетели
 Б) ум, талант, любовь, свобода
 В) ценности общественно-политического характера
6. Первая постановка пьесы «Вишнёвый сад» была осуществлена Художественным театром в:
 А) 1901 году; В) 1900 году;
 Б) 1910 году; Г) 1904 году;
7. Идейным пафосом пьесы является:
 А) отражение изжившего себя дворянско-поместного строя;
 Б) роль буржуазии, пришедшей на смену и несущей разрушение и власть денег;
 В) ожидание настоящих «хозяев жизни», которые превратят Россию в цветущий сад.
8. Это обыкновенная история, произошедшая в обыкновенном губернском городе с рядовым земским врачом
 А) «Человек в футляре» В) «Ионыч»
 Б) «Крыжовник» Г) «О любви»
9. Представитель будущего в пьесе:
 А) Раневская В) Лопахин
 Б) Гаев Г) Трофимов
10. Что нового ввёл Чехов в пьесу «Вишнёвый сад»?
 А) символ вишнёвого сада
 Б) одушевление вишнёвого сада
 В) значимость как героя вишнёвого сада
11. Чьи отличительные черты перечислены: честным трудом пробивает себе дорогу в жизнь, одушевлённые мечты о будущем?
 А) Раневская В) Лопахин
 Б) Гаев Г) Трофимов
12. Закончите фразу Лопахина: «До сих пор в деревне были только господа и мужики, а теперь появились ещё и»
 А) дельцы В) студенты
 Б) дачники Г) бездельники
13. Почему А.П.Чехов обратился к жанрам короткого рассказа и повести?
 14. Какая основная идея рассказа «Ионыч»?
 15. Можно ли считать Лопахина главным героем пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад»?
 Обоснуйте свой ответ.
 16. Чем является вишневый сад для Раневской?

Вариант 1	Вариант 2
1. – б	1. – г
2. – г	2. – г
3. – г	3. – г
4. – а	4. – в
5. – г	5. – б
6. – б	6. – г

7. – б	7. – в
8. – а	8. – в
9. – б	9. – г
10. – в	10. – в
11. – а	11. – г
12. – а	12. – б

Раздел 3. Литература конца XIX – начала XX вв.

А.И. Куприн. «Гранатовый браслет» - повесть о безответной любви

1. К какому жанру относится произведение А.И. Куприна «Гранатовый браслет»?

- 1) рассказ
- 2) повесть
- 3) поэма
- 4) роман

2. Узнайте героя по описанию.

«...пошла в мать, красавицу англичанку, своей высокой гибкой фигурой, нежным, но холодным и гордым лицом, прекрасными, хотя довольно большими руками и той очаровательной покатостью плеч, какую можно видеть на старинных Миниатюрах».

- 1) Анна
- 2) Вера
- 3) Женни Рейтер
- 4) Даша

3. Узнайте героя по описанию.

«Он был высок ростом, худощав, с длинными пушистыми, мягкими волосами».

- 1) князь Василий Львович
- 2) Николай Николаевич
- 3) граф Шеин
- 4) Желтков

4. Кому принадлежат слова: «Я бесконечно благодарен Вам только за то, что Вы существуете. Я проверял себя - это не болезнь, не маниакальная идея - это любовь, которую богу было угодно за что-то меня вознаградить»?

- 1) генералу Аносову
- 2) графу Шеину
- 3) Николаю Николаевичу
- 4) Желткову

5. Как называется прием, используемый в приведенном ниже отрывке?

«Комната была очень низка, но очень широка и длинна, почти квадратной формы. Два круглых окна, совсем похожих на пароходные иллюминаторы, еле-еле ее освещали. Да и вся она была похожа на кают-компанию грузового парохода. Вдоль одной стены стояла узенькая кровать, вдоль другой очень большой и широкий диван, покрытый истрепанным прекрасным текинским ковром, посередине - стол, накрытый цветной малороссийской скатертью».

- 1) интерьер
- 2) портрет
- 3) пейзаж
- 4) деталь

6. Как называется приём, используемый в приведённом ниже отрывке?

«Теперь он стал весь виден: очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посередине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти».

- 1) пейзаж
- 2) портрет
- 3) деталь

4) интерьер

7. Как называется приём сопоставления, соотнесения разных предметов, выделенный в приведённом ниже отрывке?

«Он был золотой, низкопробный, очень толстый, но дуемый и с наружной стороны весь сплошь покрытый небольшими старинными, плохо отшлифованными гранатами. Но зато посредине браслета возвышались, окружая какой-то странный маленький зелёный камешек, пять прекрасных гранатов-кабошонов, каждый величиной с горошину. Когда Вера случайным движением удачно повернула браслет перед огнём электрической лампочки, то в них, глубоко под их гладкой яйцевидной поверхностью, вдруг загорелись прелестные густо-красные живые огни. "ТОЧНО КРОВЬ!" - подумала с неожиданной тревогой Вера.»

- 1) метафора
- 2) сравнение
- 3) эпитет
- 4) оксюморон

8. Какую идейную нагрузку не несет в себе гранатовый браслет?

- 1) Является дорогим подарком любимой женщине на день рождения.
- 2) Является символом настоящей любви.
- 3) Отражает сущность Желткова: камни плохо отшлифованы, но они настоящие, как и чувства этого человека.
- 4) Является отражением мотива гибели («точно кровь»).

9. Какая проблема не поднята в повести?

- 1) чести
- 2) истинной любви
- 3) самопожертвования ради любви
- 4) разрушающего влияния денег

Ответы: 1 – 2; 2 – 2; 3 – 4; 4 – 4; 5 – 1; 6 – 2; 7 – 2; 8 – 1; 9 – 4.

Жизнь и творчество А.М. Горького.

Вариант I

1. Укажите годы жизни М. Горького:

- а) 1894-1958
- б) 1881-1925
- в) 1868-1936
- г) 1870-1953

2. Уроженцем какого города был М. Горький?

- а) Москвы
- б) Петербурга
- в) Нижнего Новгорода
- г) Саратова

3. К какому литературному направлению следует отнести ранние рассказы М. Горького?

- а) классицизм
- б) модернизм
- в) романтизм
- г) реализм

4. Какой тип композиции использует Горький в ранних рассказах?

- а) зеркальная композиция
- б) циклическая композиция
- в) последовательная композиция
- г) обрамляющая композиция

5. Героem какого рассказа М. Горького является Лойко Зобар?

- а) «Старуха Изергиль»
- б) «Макар Чудра»
- г) «Челкаш»

6. Как называется литературное направление, основоположником которого был Горький?

- а) декаденство
- б) символизм
- в) критический реализм
- г) социалистический реализм

7. Определите жанр пьесы Горького «На дне»:

- а) бытовая драма
- б) социально-философская драма
- в) трагедия
- г) мелодрама

8. Кто из персонажей пьесы «На дне» утверждал: «Ложь — религия рабов и хозяев...Правда — бог свободного человека»?

- а) Лука
б) Клещ
в) Сатин
г) Бубнов

9. Когда и где происходят события в пьесе «На дне»? Дать описание ночлежки.

10. Какие основные вопросы волновали Горького в пьесе «На дне» (проблематика пьесы).

Вариант II

1. Укажите имя, отчество, настоящую фамилию Горького:

- а) Алексей Максимович Пешков
б) Максим Алексеевич Пешков
в) Василий Иванович Каширин
г) Иван Алексеевич Каширин

2. Укажите название рассказа, впервые подписанного псевдонимом М. Горький:

- а) «Старуха Изергиль»
б) «Макар Чудра»
в) «Песня о Соколе»
г) «Челкаш»

3. Какого из персонажей ранних рассказов Горького люди наказали за то, что он считал себя выше других?

- а) Лойко Зобар
б) Данко
в) Ларру
г) Макара Чудру

4. Кто является главным героем рассказа «Старуха Изергиль»?

- а) Ларра
б) Данко
в) Старуха Изергиль
г) прохожий

5. Для какого произведения Горького не характерна композиция «рассказ в рассказе»?

- а) «Макар Чудра»
б) «Старуха Изергиль»
г) «Челкаш»

6. Современники называли Горького:

- а) «Колумбом Замоскворечья»
б) «Буревестником революции»
в) «Казацким Вальтером Скоттом»

7. Какая сцена является завязкой внутреннего конфликта в пьесе «На дне»?

- а) разговор Костылева с ночлежниками в 1-ом действии о Василисе
б) появление Наташи
в) появление Луки в ночлежке
г) рассказ-притча Луки о «Праведной жизни»

8. Кто из персонажей пьесы «На дне» не хочет примириться с жизнью «на дне» и заявляет: «Я рабочий человек...и с малых лет работаю....Вылезу....Кожу сдеру, а вылезу?»

- а) Сатин
б) Барон
в) Клещ
г) Пепел

9. Чем объединены одинокие обитатели ночлежки?

10. Каков конфликт драмы «На дне»?

Серебряный век русской литературы.

Вариант I

1. Укажите временные границы «серебряного века» русской поэзии.

- 1) начало 20 века
2) конец 19 – начало 20 века
3) начало-середина 20 века
4) конец 19 века

2. Определите направление по характерным признакам: «направление, считавшее целью искусства постижение мирового единства через символы. объединяющим началом такого единства виделось искусство. Характерны «тайнопись неизученного», недосказанность»

3. Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?

- 1) акмеизм
2) футуризм
3) имажинизм
4) символизм

4. Основоположителем какого течения стал Н. Гумилев?

- 1) акмеизм
2) футуризм

- 3) имажинизм
4) символизм

5. *Определите, о каком поэтическом течении «серебряного века» говорится в определении: «направление декларировавшее конкретно-чувственное восприятие внешнего мира, возврат слову его изначального, не символического смысла»*

6. *Кто из поэтов не является представителем акмеизма?*

- 1) В. Брюсов
2) Н. Гумилев

- 3) А. Ахматова
4) О. Мандельштам

7. *Кто из поэтов является представителем футуризма?*

- 1) В. Маяковский
2) А. Блок

- 3) М. Цветаева
4) А. Ахматова

8. *Кто из поэтов принадлежал к эгофутуристам:*

- 1) Б. Пастернак
2) Д. Бурлюк

- 3) В. Хлебников
4) И. Северянин

9. *Как называлась лекция Д.Мережковского, в которой он изложил теоретические основы символизма:*

- 1) «Наследие акмеизма и символизма»
2) «Ключи тайн»
3) «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»
4) «Пощечина общественному вкусу»?

10. *Кто вместе с Гумилевым руководил «Цехом поэтов»?*

11. *Кто из поэтов не входил в состав группы «Центрифуга»?*

- 1) Б. Пастернак,
2) Н. Асеев,

- 3) В. Хлебников;
4) С. Бобров.

12. *Назовите художественный приём, использованный в стихотворении С.А. Есенина: «Дымом половодье залило ил, / Желтые поводья месяц уронил...».*

- 1) анафора
2) олицетворение

- 3) гиперболы
4) сравнение

Вариант II

1. *Как называется период русской литературы, предшествующий «серебряному веку»?*

- 1) золотой век
2) бронзовый век

- 3) медный век
4) нет правильного ответа

2. *Определите направление по характерным признакам: «направление, отрицавшее художественное и нравственное наследие, проповедовавшее разрушение форм и условностей искусства ради слияния его с ускоренным жизненным процессом.»*

3. *Какое поэтическое течение было первым в литературе «серебряного века»?*

- 1) акмеизм
2) футуризм

- 3) имажинизм
4) символизм

4. *«Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих классиков с парохода современности» - это призыв:*

- 1) акмеистов
2) имажинистов

- 3) футуристов
4) символистов

5. *Определите, о каком поэтическом течении «серебряного века» говорится в определении: «литературное течение в русской поэзии XX века, представители которого провозглашали «победу образа над смыслом; их стихотворение могло не иметь содержания, но должно было быть насыщено словесными образами»*

6. *Кто из поэтов является представителем имажинизма?*

- 1) В. Маяковский
2) З. Гиппиус

- 3) С. Есенин
4) А. Белый

7. *«Цех поэтов» - это название союза:*

- 1) символистов
2) акмеистов

- 3) имажинистов
4) футуристов

5. Знакомство с этими известными людьми существенно повлияло на творчество писателя:
- Эмма Гольдман, Кропоткин, Бакунин
 - Чехов, Горький, Толстой
 - Ницше, Шопенгауэр
 - Ломоносов, Державин, Сумароков
6. Как называлась первая опубликованная книга Бунина?
- «Стихотворения»
 - «Антоновские яблоки»
 - «Темные аллеи»
 - «Высокие стропила»
7. Три события из списка происходили в жизни Бунина, а одно – нет. Какое?
- Вручение Нобелевской премии
 - Избрание академиком Санкт-Петербургской Академии наук
 - Длительная эмиграция
 - Триумфальное возвращение на родину после падения советского режима
8. За какой роман в 1933 г. Бунин получает Нобелевскую премию?
- «Темные аллеи»
 - «Лолита»
 - «Жизнь Арсеньева»
 - «Защита Лужина»
9. После какого события Бунин навсегда покидает Россию?
- После получения Нобелевской премии
 - После женитьбы
 - После русской революции 1917 г.
 - После смерти своего отца
10. Назовите одно из основных достижений Бунина в области литературы
- Первый из русских писателей получил Нобелевскую премию
 - Разработал тоническую систему стихосложения
 - Разработал жанр постмодернистского рассказа
 - Внес существенный вклад в манифесты футуристов
11. Над чьим литературным портретом Бунин работал в последние месяцы жизни?
- А. П. Чехова
 - Л. Н. Гумилева
 - В. В. Маяковского
 - А. А. Фета

Ключи: 1 – в; 2 – б; 3 – а; 4 – б; 5 – б; 6 – а; 7 – г; 8 – в; 9 – в; 10 – а; 11 – а

Жизнь и творчество Владимира Маяковского

Вариант 1

- Укажите годы жизни Маяковского*
 - 1880-1921 гг.
 - 1893-1930 гг.
 - 1895-1925 гг.
 - 1868-1936 гг.
- Укажите, в каком учебном заведении учился Маяковский*
 - в Московском университете
 - в Петербургском университете
 - в Московском училище живописи
 - в Петербургском инженерном училище
- за что был арестован в 1909 году Маяковский и 11 месяцев провел в Бутырской тюрьме?*
 - за совершение уголовного преступления
 - за участие в демонстрации

г) быть «глашатаем» своего времени

Вариант II

1. Кто был любимым поэтом А. Ахматовой?
2. Как называется поэма, написанная А. Ахматовой в тюремных очередях?
3. Место рождения А. Ахматовой:
 - а) Санкт-Петербург
 - б) Одесса
 - в) Царское село
 - г) Москва
4. Укажите первый опубликованный сборник стихов А. Ахматовой:
 - а) «Лирический пантеон»
 - б) «Четки»
 - в) «Вечер»
 - г) «Белая стая»
5. Известно, что А. Ахматова — это псевдоним. Какое настоящее имя поэтессы?
 - а) Анна Версилова
 - б) Анна Снегина
 - в) Анна Суворова
 - г) Анна Горенко
6. В каком университете А. Ахматова получила почетную степень доктора наук?
 - а) Московский государственный университет
 - б) Ленинградский государственный университет
 - в) университет в Кембридже
 - г) университет в Оксфорде
7. Укажите, какое библейское имя фигурирует в «Реквиеме»:
 - а) Магдалина
 - б) Иосиф
 - в) Иов
 - г) Суламифь
8. В поэме «Реквием» звучит тема памятника. Кому хочет «установить» памятник А. Ахматова?
 - а) народу-победителю
 - б) народному страданию
 - в) себе
 - г) новой власти
9. Когда была напечатана поэма «Реквием» в России?
 - а) в 1940
 - б) в 1945
 - в) в 1987
 - г) в 1963
10. Какая тематика раскрывается в стихотворениях «Мне голос был. Он звал утешно..», «Мужество», «Родная земля»?
 - а) патриотическая
 - в) философская

Вариант 1: Горенко; 2 – «Реквием»; 3 – б; 4 – б; 5 – б; 6 – в; 7 – б; 8 – б; 9 – г; 10 – б.

Вариант 2: 1 – Пушкин; 2 – «Реквием»; 3 – б; 4 – в; 5 – г; 6 – г; 7 – а; 8 – б; 9 – в; 10 – а

Творчество М. А. Шолохова.

Вариант I

1. Укажите годы жизни М.А. Шолохова
 - А) 1890-1960
 - Б) 1879-1953
 - В) 1897-1945
 - Г) 1905-1984
2. Какое сословие изображает М.А.Шолохов в своих произведениях?
 - А) купечество
 - Б) крестьянство
 - В) казачество
 - Г) дворянство
3. Какое из перечисленных произведение Шолохова его первым опубликованным художественным произведением?
 - А) рассказ «Родинка»
 - Б) рассказ «Судьба человека»
 - В) очерк «Слово о Родине»
 - Г) роман «Они сражались за Родину»
4. Судьбу какого героя прослеживает Шолохов от начала до конца?
 - А) Петра Мелехова
 - Б) деда Гришаки
 - В) Григория Мелехова
 - Г) Михаила Кошевого

5. В образе Григория Мелехова воплотились:
 - А) черты себялюбца, индивидуалиста
 - Б) типичные для казачества черты
 - В) лучшие черты, свойственные казачеству
 - Г) черты, не свойственные казачеству
6. Чего не принимает в героях романа автор?
 - А) гордости
 - Б) трудолюбия
 - В) сострадания
 - Г) бессмысленной жестокости
7. Какая тема делает роман «Тихий Дон» эпопеей?
 - А) тема установления Советской власти на Дону
 - Б) тема Первой мировой войны
 - В) судьба народная во время исторических испытаний
 - Г) тема Гражданской войны
8. Какую позицию занимает автор в романе?
 - А) бесстрастного наблюдателя;
 - Б) участника происходящих событий;
 - В) человека, глубоко переживающего описываемые события;
 - Г) повествователя, перерывающего рассказ, чтобы поведать о себе.
9. Когда у писателя появилась тяга, как он сам говорил, «настоящая тяга к литературной работе»?
10. Назовите жанр «Тихого Дона». Обоснуйте свой ответ.
11. Авторство «Тихого Дона» часто ставили под сомнение. Почему?
12. Назовите исторические события, которые стали предметом изображения в романе «Тихий Дон».
13. Произведение какого писателя 19 века послужило для М.А.Шолохова образцом для создания романа «Тихий Дон»?

Вариант 2

1. Первый сборник рассказов, сделавший имя М.А.Шолохова известным, назывался:
 - А) «Лазоревая степь»
 - Б) «Донские рассказы»
 - В) «Чужая кровь»
 - Г) «Наука ненависти»
2. В каком году М.А.Шолохов был удостоен Нобелевской премии
 - А) 1933
 - Б) 1965
 - В) 1940
 - Г) 1970
3. Центральным произведением творчества Шолохова является:
 - А) «Поднятая целина»
 - Б) «Они сражались за Родину»
 - В) «Тихий Дон»
 - Г) «Судьба человека»
4. Сколько времени продолжается действие романа «Тихий Дон»?
 - А) 12 лет
 - Б) 10 лет
 - В) 20 лет
 - Г) 5 лет
5. Какой женский образ романа является символом, отчего дома, домашнего очага?
 - А) образ Аксиньи
 - Б) образ Натальи
 - В) образ Ильиничны
 - Г) образ Дарьи
6. Кто из героев романа проходит сложный и извилистый путь исканий правды?
 - А) Степан Астахов
 - Б) Михаил Кошевой
 - В) Евгений Листницкий
 - Г) Григорий Мелехов
7. Как относится автор романа «Тихий Дон» к Гражданской войне?
 - А) как к бессмысленной, жестокой войне
 - Б) как к справедливой войне, ведущейся ради свободы и равенства всех сословий
 - В) как к противоположному человеческому разуму явлению
 - Г) как к трагическим, но неизбежным событиям
8. Какова судьба Аксиньи в романе?

4. По какому произведению М. А. Булгакова режиссером Л. Гайдаем был снят фильм «Иван Васильевич меняет профессию»
5. Каковы особенности композиции произведения Булгакова?
- рассказ в рассказе
 - роман в романе
 - нарушение хронологического порядка
6. Кто в романе «Мастер и Маргарита» является символом милосердия?
- Мастер
 - Воланд
 - Маргарита
7. Какой порок Воланд считает самым тяжким?
- ложь
 - трусость
 - предательство
 - прелюбодеяние
8. Чей это портрет : «...плечистый, рыжеватый, вихрастый молодой человек в заломленной на затылок клетчатой кепке – был в ковбойке, жеваных брюках и черных тапочках» ?
- Коровьева
 - Азazelло
 - Бездомного
9. Чей это портрет : « Это была молодая женщина лет двадцати, необыкновенного по красоте сложения, но с какими-то беспокойными и назойливыми глазами»?
- Маргариты
 - Наташи
 - Фриды
10. Кому принадлежат слова: «В праздничный вечер верующий уходит неизвестно зачем за город, покинув пасхальную трапезу, и там погибает...» ?
- Понтию Пилату
 - Мастеру
 - Иешуа Га-Ноцри
- Вариант 1: 1 – Киев; 2 – «Дни Турбиных»; 3 – «Записки юного врача»; 4 – Гоголь, Салтыков-Щедрин; 5 – в; 6 – б; 7 – а; 8 – б; 9 – а; 10 – в.
- Вариант 2: 1 – Врачом; 2 – К.Г.Паустовский; 3 – «Гудок»; 4 – «Иван Васильевич», 5 – б; 6 – в; 7 – б; 8 – в; 9 – в; 10 – а.

Судьба и творчество А. И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича».

1 вариант

1. Укажите произведения, написанные А.И.Солженицыным:
- «Матренин двор»
 - «Бодался теленок с дубом»
 - «Мастер и Маргарита»
 - «Доктор Живаго»
2. Укажите первоначальное название рассказа «Один день Ивана Денисовича»:
- Ю -81
 - Щ – 854; Один день одного зэка.
3. Кто был прототипом главного героя рассказа «Один день Ивана Денисовича»?
- солдат Шухов
 - зэк
 - советский человек
 - крестьянин
4. Какие работы выполнял Иван Денисович в лагере («Один день Ивана Денисовича»)?
- каменщик
 - печник
 - резчик толя
 - сапожник

5. За какую книгу был удостоен А. И. Солженицын Нобелевской премии?

- А) «Раковый корпус»
- Б) «Один день Ивана Денисовича»
- В) «Архипелаг ГУЛАГ»
- Г) «Как нам обустроить Россию»

Ответы: 1 – а), б) 2 – б 3- а) 4 – а), б), в), г) 5- в)

2 вариант

1. Определите ведущую тему всего творчества

А.И. Солженицына:

- А) тема судьбы России
- Б) тема интеллигенции
- В) тема исторического прошлого
- Г) тема войны

2. Укажите произведения, написанные А.И. Солженицыным:

- А) «Раковый корпус»
- Б) «Тихий Дон»
- В) «Сокровенный человек»
- Г) «Архипелаг ГУЛАГ»

3. Где впервые напечатан рассказ «Один день Ивана Денисовича»?

- А) в Америке
- Б) в Москве в журнале «Новый мир»
- В) в Казахстане
- Г) в Западной Европе

4. Назовите место действия рассказа «Один день Ивана Денисовича»:

- А) деревня Тегменево
- Б) пригород Москвы
- В) каторжный лагерь в Казахстане
- Г) прифронтовая полоса

5. Почему Иван Шухов («Один день И. Денисовича») всегда просыпался за полтора часа до всеобщей пробудки?

- А) герой стремился получить одобрение командира
- Б) герой стремился быть первым в столовой
- В) герой никак не мог смириться с нынешними условиями
- Г) герой в эти часы ощущал себя свободным человеком

Ответы: 1- а) 2 - а), г) 3 - б) 4 – в) 5 – г)

Судьба В. М. Шукшина. Герои В.М. Шукшина.

1 Вариант

1. Годы жизни Василия Макаровича Шукшина:

А. 1929 – 1974; Б. 1939 – 1984; В. 1919 – 1964.

2. В.М.Шукшин родился:

А. на Урале; Б. на Алтае; В. на Кавказе.

3. В.М.Шукшин:

- А. окончил школу с золотой медалью;
- Б. сдал экзамены экстерном за три последних класса средней школы;
- В. имел семилетнее образование.

4. В.М.Шукшин работал:

А. врачом; Б. механизатором; В. учителем.

5. В.М.Шукшин окончил:

А. институт кинематографии; Б. литературный институт; В. театральный институт.

6. Первая книга рассказов Шукшина называлась:

А. «Странные люди»; Б. «Сельские жители»; В. «Горожане».

7. Шукшин находился под воздействием творческой личности:
 А. А.Т.Твардовского; Б. А.И.Солженицына; В. М.А.Шолохова.
8. Какое произведение не принадлежит Шукшину:
 А. «Калина красная»; Б. «Живёт такой парень»; В. «Компромисс».
9. Герои-«чудики» - это:
 А. художественная фантазия писателя;
 Б. замечательнейшее открытие писателя;
 В. творческая интерпретация писателя.
10. Критик Л.Анненский посчитал началом «настоящего» Шукшина его рассказ:
 А. «Обида»; Б. «Чудик»; В. «Сапожки».

КЛЮЧ:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
А	Б	Б	В	А	Б	В	В	Б	Б

2 вариант

1. Кем был В.М. Шукшин:
 А. писателем; Б. драматургом; В. режиссером.
2. Фамилия Шукшина происходит от слова «шукша», что значит:
 А. волокна, остающиеся от трепания и чесания липы;
 Б. волокна, остающиеся от трепания и чесания льна;
 В. волокна, остающиеся от трепания и чесания хлопка.
3. Сколько было Шукшину лет, когда его отец Макар, был арестован и уничтожен как кулак, враг народа:
 А. 1 год; Б. три года; В. шесть лет.
4. Со сколько лет работал Шукшин в колхозе?
 А. с шести; Б. десяти; В. с пятнадцати.
5. Когда юный Шукшин впервые побывал на базаре, то окончательно решил стать
 А. продавцом; Б. грузчиком; В. жуликом.
6. Кем работал Шукшин?
 А. учителем; Б. грузчиком; В. маляром.
7. В.М.Шукшин окончил:
 А. институт кинематографии; Б. литературный институт; В.театральный институт.
8. Первая книга рассказов Шукшина называлась:
 А. «Странные люди»; Б. «Горожане»; В. «Сельские жители».
9. Сюжет освобождения от тюрьмы вора-рецидивиста Егора Прокудина по кличке Горе, человека с незаурядным характером – это сюжет киноповести:
 А. «Калина красная»; Б. «Печки-лавочки»; В. «Точка зрения».
10. По сценариям В.М. Шукшина были сняты фильмы. Из предложенного списка выберите рассказ, который не экранизировали:
 А. «Дядя Ермолай» Б. «Живет такой парень В. «Конец Любавиных».

КЛЮЧ:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
А,Б,В	Б	Б	А	В	А,Б,В	Б	В	А	А

2.3 Задания для проведения дифференцированного зачета

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине «Литература» проходит в форме дифференцированного зачета в виде устного ответа на вопросы или выполнения письменной тестовой работы по всем разделам литературы:

Вопросы к дифференцированному зачету.

1. Особенности драматургии А. Н. Островского. Пьеса «Гроза». Идеино – художественное своеобразие и конфликт пьесы.

2. Город Калинов и его обитатели. Изображение жестоких нравов «тёмного царства».
3. Роман «Обломов». Образ Обломова. Понятие «обломовщины» в романе И.А.Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное.
4. Роман «Отцы и дети». Творческая история, смысл названия. «Отцы» и молодое поколение, специфика конфликта.
5. Основные темы и художественное своеобразие лирики Ф.И.Тютчева.
6. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета.
7. Н.А. Некрасов. Основные темы и идеи. Художественное своеобразие лирики Некрасова.
8. Роман-хроника «История одного города». Художественные средства.
9. Образ главного героя романа «Преступление и наказание». Причины преступления.
10. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой.
11. «Двойники» Раскольников.
12. Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, жанровое своеобразие, смысл названия.
13. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова.
14. Рассказ «Ионыч». Тема гибели человеческой души. Анализ глав.
15. Пьеса «Вишнёвый сад». История создания и постановка пьесы. Старые хозяева вишнёвого сада. Новый хозяин вишнёвого сада. Будущее в пьесе.
16. Тема любви в произведениях А.И. Куприна.
17. Рассказ «Старуха Изергиль». Особенности композиции рассказа. Смысл противопоставления героев.
18. Пьеса «На дне». Идеино – художественное своеобразие и конфликт пьесы.
19. Серебряный век русской литературы: символизм, акмеизм, футуризм.
20. Тема трагической любви в рассказах Бунина.
21. Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм.
22. Поэт и революция Новаторство поэтики Маяковского. Сатира в стихотворениях Маяковского.
23. Поэма «Реквием». Гражданский пафос, тема Родины и судьбы в творчестве поэта. Трагедия народа и поэта.
24. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь».
25. Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова.
26. Роман «Тихий Дон». Свообразие жанра романа – эпопеи.
27. М.А. Булгаков. «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии.
28. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Система образов.
29. Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского.
30. Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне.
31. Жизненная правда и нравственная проблематика романов А.А. Фадеева «Молодая гвардия» и В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого».
32. Тематика и проблематика лирики Б.Л. Пастернака.
33. Любовная лирика Б.Л. Пастернака.
34. Философская глубина лирики Пастернака.
35. Судьба и творчество А. И. Солженицына. Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича».
36. Судьба В. М. Шукшина. Герой-чудик В. Шукшина.
37. Нравственных проблемы в произведениях В.Г. Распутина.
38. «Тихая лирика» Н. Рубцова.
39. Философские мотивы в лирике Бродского.

40. Творчество Расула Гамзатова.

Пакет экзаменатора.

Количество вариантов задания для экзаменуемого – 2.

Количество заданий – 30 в каждом варианте.

Время выполнения задания – 45 мин.

Оборудование: ручка, варианты тестовых заданий.

Инструкция по выполнению дифференцированного зачета.

1. Внимательно прочитайте все задания.
2. Задания 1-22-задания закрытого типа, т.е. Вам нужно выбрать один правильный ответ и записать в бланк букву, которой соответствует ответ.
3. На выполнение работы даётся 45 мин.

Задания для проведения письменного дифференцированного зачета

Вариант 1

1. *Какие романы написал И.А. Гончаров?*
 - а) «Обломов», «Обрыв», «Рудин»
 - б) «Обломов», «Обрыв», «Обыкновенная история»
 - в) «Отцы и дети», «Обломов», «Обрыв»
2. *Из какого произведения эти строки:*
В каком году — рассчитывай,
В какой земле — угадывай,
На столбовой дороженьке
Сошлись семь мужиков.
 - а) поэма «Медный всадник»
 - б) поэма «Кому на Руси жить хорошо»
 - в) поэма «Реквием»
 - г) поэма «Облако в штанах»
3. *Как назвал Н. Добролюбов Катерину (героиню пьесы А.Н. Островского «Гроза») в своей статье?*
 - а) «Луч света в мрачном царстве»
 - б) «Светлый луч во тьме»
 - в) «Луч света в темном царстве»
4. *Кому посвящается роман «Отцы и дети»?*
 - а) Н. Г. Чернышевскому
 - б) Д. И. Писареву
 - в) И. И. Страхову
 - г) В. Г. Белинскому
5. *Согласно теории Раскольникова в романе «Преступление и наказание»:*
 - а) все люди делятся на обыкновенных (1 разряд) и необыкновенных (2 разряд)
 - б) обыкновенные люди совершают преступления
 - в) все люди имеют право совершать преступления
 - г) необыкновенные люди приносят обществу пользу, совершая преступление во имя блага
6. *Темой пьесы «Вишнёвый сад» является:*
 - а) судьба России, её будущее;
 - б) судьба Раневской и Гаева;
 - в) Вторжение в жизнь помещного дворянства капиталиста Лопахина.
7. *В каком рассказе М. Горького повествуется легенда о Данко?*
 - а) «Господин из Сан-Франциско»
 - б) «Челкаш»
 - в) «Старуха Изергиль»
 - г) «Макар Чудра»
8. *Кто является автором «Поэмы без героя»?*
 - а) Ахматова
 - б) Цветаева
 - в) Мандельштам.
9. *Какое из перечисленных произведений было написано в годы Великой Отечественной войны:*
 - а) «В окопах Сталинграда»
 - б) «Василий Теркин»

- б) «Сашка»
10. *Автором рассказа «Уроки французского» является...*
 а) Распутин в) Солженицын.
 б) Шукшин
11. *Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?*
 а) А. И. Солженицын в) И. А. Бунин
 б) Б. Л. Пастернак г) М.А.Шолохов
12. *В каком городе родился М. Булгаков?*
 а) Москве; б) Киеве ; в) Воронеже; г) Саратове.
13. *Назовите поэта, являющегося футуристом.*
 а) С. А. Есенин в) В. В. Маяковский
 б) А. А. Блок г) А. А. Ахматова
14. *Прототипом Ивана Денисовича из одноименного рассказа Солженицына послужил :*
 а) солдат Шухов в) это собирательный образ
 б) сам Солженицын; г) Буйновский.
15. *В качестве редактора журнала «Новый мир» прославился...*
 а) Твардовский; б) Солженицын; в) Распутин; г) Шолохов.
16. *Михаил Кошевой и Дуняшка – герои романа...*
 а) «Чевенгур» ; в) «Доктор Живаго»;
 б) «Тихий Дон»; г) «В окопах Сталинграда».
17. *Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича» был опубликован*
 а) в 1954 г.; в) 1970 г
 б) 1962 г.;; г) 1958.
18. *Какого писателя XX в. называли «Буревестником революции»?*
 а) А. П. Чехова в) В. В. Маяковского
 б) М. Горького г) С. А. Есенина.
19. *Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.*
 а) Ю. В. Трифонов б) В. П. Астафьев в) В. Г. Распутин г) В. М. Шукшин.
20. *Укажите, кто из русских поэтов является автором поэтического цикла «Персидские мотивы».*
 а) А. А. Блок в) М. И. Цветаева
 б) С. А. Есенин г) А. А. Ахматова
21. *Укажите, какое произведение называют «поэтической энциклопедией Великой Отечественной войны».*
 а) «Василий Теркин» А. Т. Твардовского
 б) «Пулковский меридиан» В. М. Инбер
 в) «Ленинградская поэма» О. Ф. Берггольц
 г) «Зоя» М. М. Алигер
22. *Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?*
 Мне голос был. Он звал утешно,
 Он говорил: «Иди сюда,
 Оставь свой край глухой и грешный,
 Оставь Россию навсегда...»
 а) М. И. Цветаева в) З. Н. Гиппиус
 б) А. А. Блок г) А. А. Ахматова

Вариант 2

1. *Что означает понятие «обломовщина»?*

- а) символ отсталости и застоя, бездействия и лени
 б) символ радости и веселья
 в) символ отчаяния и горя
2. В поэме «Кому на Руси жить хорошо» описывается жизнь крестьян:
 а) до отмены крепостного права
 б) после отмены крепостного права
 в) после крещения Руси
3. Назовите жертв «темного царства»:
 а) Кабанова, Катерина, Борис
 б) Катерина, Тихон, Борис
 в) Дикой, Тихон, Варвара
4. Кого из героев романа Тургенев называли нигилистом?
 а) Евгения Базарова
 б) Андрея Штольца
 в) Дмитрия Рудина
5. Назовите кульминацию романа «Война и мир»:
 а) первый бал Наташи Ростовой
 б) Отечественная война 1812 года
 в) совет в Филях
 г) смерть князя Андрея
6. Кто был главным героем произведений А.П.Чехова?
 а) купец; б) помещик; в) аристократ; г) интеллигент
7. Кто автор рассказов «Чистый понедельник» и «Солнечный удар»?
 а) А.А. Блок
 б) И.А. Бунин
 в) А.С. Пушкин
8. Назовите автора строк
 Я знаю, никакой моей вины
 В том, что другие не пришли с войны,
 В том, что они - кто старше, кто моложе -
 Остались там, и не о том же речь,
 Что я их мог, но не сумел сберечь,-
 Речь не о том, но все же, все же, все же...
 а) Пастернак; б) Твардовский; в) Рубцов.
9. «Футуризм» - признанное название литературного течения. Русские футуристы называли себя еще и:
 авангардисты
 супрематисты
 «будетляне»
 «новые люди»
10. Кто является автором романа «В окопах Сталинграда»?
 а) В. Некрасов ; б) В. Кондратьев ; в) Б. Васильев; г) Ю.Бондарев.
11. Героя-чудика ввел в русскую литературу...
 а) Распутин; б) Шукшин; ; в) Астафьев г) Солженицын
12. Кто является автором цикла стихотворений «Лебединый стан»?
 а) Ахматова; б) Мандельштам;; в) Цветаева г) Гумилев.
13. Стихотворение «Тихая моя родина» написал...
 а) Пастернак; б) Есенин; в) Рубцов; г) Твардовский.
14. Автором эпопеи «Красное колесо» является
 а) Платонов; в) Солженицын;

- б) Леонов ; г) Шолохов .
15. *Автором рассказа “Уроки французского” является...*
 а) Распутин ; в) Солженицын;
 б) Шукшин ; г) Бондарев.
16. *Назовите профессию Булгакова:*
 а) актер, в) врач,
 б) композитор, г) музыкант.
17. *Определите жанр “Тихого Дона” М. А. Шолохова.*
 а) роман-путешествие; в) роман-эпопея;
 б) любовный роман; г) авантюрный роман.
18. *“Книга про бойца” является подзаголовком:*
 а) поэмы А. Т. Твардовского “Василий Теркин”;
 б) рассказа А. Н. Толстого “Русский характер”;
 в) рассказа М. А. Шолохова “Судьба человека”;
 г) романа К. М. Симонова “Живые и мертвые”.
19. *Автором стихотворения «Я убит под Ржевом...» является:*
 а) А.Твардовский б) О.Берггольц в) Е.Евтушенко г) К.Симонов
20. *Поэтов какого литературного течения объединял «Цех поэтов»?*
 а) футуризм в) символизм
 б) имажинизм г) акмеизм
21. *Как называется рассказ В.Шукина, главный герой которого носил прозвище, ставшее неотъемлемой характеристикой почти всех героев этого автора?*
 а) «Чудик» в) «Горе»
 б) «Психопат» г) «Крепкий мужик»
22. *Укажите, представителем какого литературного направления был А. А. Блок?*
 а) имажинизм в) акмеизм
 б) классицизм г) символизм

Эталон ответов

Вариант 1

- 1 – б
 2 – б
 3 – в
 4 – г
 5 – а
 6 – б
 7 – а
 8 – а
 9 – а
 10 – а
 11 – в
 12 – в
 13 – в
 14 – а
 15 – а
 16 – б
 17 – б
 18 – б
 19 – г
 20 – б
 2 – б

Вариант 2

- 1 - а
 2 - б
 3 - б
 4 - а
 5 - б
 6 - г
 7 - б
 8 - б
 9 - в
 10 - а
 11 - б
 12 - в
 13 - в
 14 - в
 15 - а
 16 - в
 17 - в
 18 - а
 19 - а
 20 - г
 21 - а

Перечень практических работ по литературе

- П/З №1 Работа с избранными эпизодами пьесы. Город Калинов и его обитатели. Изображение жестоких нравов «тёмного царства».
- П/З № 2 Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение).
- П/З № 3 Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение).
- П/З № 4 Основные темы и художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева. Чтение и анализ стихотворений.
- П/З № 5 Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. Чтение и анализ стихотворений.
- П/З № 6 Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Выразительное чтение отрывка наизусть.
- П/З № 7 Подготовка материала о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени.
- П/З № 8 Подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени.
- П/З № 9 Семинар на тему: «Что значит быть мастером своего дела?».
- П/З № 10 Участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?».
- П/З № 11 Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени.
- П/З № 12 Семинар по теме «Правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии».
- П/З № 13 Участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»
- П/З № 14 Творческий путь Н. С. Лескова.
- П/З №15 «Очарованный странник» Работа с отдельными эпизодами.
- П/З №16 Рассказ «Ионыч». Тема гибели человеческой души. Анализ глав.
- П/З №17 Пьеса «Вишнёвый сад». История создания и постановка пьесы. Старые хозяева вишнёвого сада. Новый хозяин вишнёвого сада. Будущее в пьесе.
- П/З №18 Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Работа с избранными эпизодами.
- П/З №19 Д.И. Писарева «Базаров». Работа с избранными эпизодами.
- П/З № 20 Повесть «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова. Анализ глав повести.
- П/З № 21 Рассказ «Иуда Искариот». Комментированное чтение.
- П/З №22 Характеристика обитателей ночлежки.
- П/З № 23 Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение.
- П/З № 24 Серебряный век русской литературы: символизм, акмеизм, футуризм.
- П/З № 25 Чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация.
- П/З № 26 Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина.
- П/З № 27 Тема трагической любви в рассказах Бунина.
- П/З № 28 Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А. Блока. Тема Родины.
- П/З № 29 Выразительное чтение одного стихотворения по выбору.
- П/З № 30 Поэт и революция Новаторство поэтики Маяковского. Сатира в стихотворениях Маяковского.
- П/З № 31 Поэма «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной.
- П/З № 32 Сообщения по темам: «Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений».
- П/З № 33 Выразительное чтение стихотворения наизусть (по выбору).
- П/З № 34 Семинар по темам: «Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама»; «Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии».
- П/З № 35 Многообразие тематики и проблематики в лирике М.И. Цветаевой: письменный анализ стихотворения.

П/З № 36 Многообразие тематики лирики А.А.Ахматовой. Выразительное чтение художественного текста наизусть.

П/З № 37 «Мысль семейная» в романе. Женские образы. Тема материнства.

П/З № 38 Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве в художественных произведениях писателей и поэтов второй половины XIX - XXI в.в.

П/З № 39 Создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал ...»

П/З № 40 Сообщения: «Реальность и фантастика». «Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора». «Тема идеальной любви».

П/З № 41 Работа с образцовым документом резюме.

П/З № 42 Составление своего действительного резюме.

П/З № 43 Выразительное чтение наизусть лирического произведения (по выбору).

П/З № 44 Урок-семинар на тему: «Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне»

П/З № 45 Урок-семинар на тему: «Героизм и мужество защитников Отечества»; «Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе».

П/З № 46 Чтение и анализ эпизодов романа. Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев.

П/З № 47 Создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог?

П/З № 48 Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога.

П/З № 49 Анализ и чтение стихотворений, их сопоставление.

П/З № 50 Киноурок (просмотр и обсуждение отрывков).

П/З № 51 Просмотр телеспектакля «Вечно живые».

П/З № 52 Обсуждение отрывков телеспектакля «Вечно живые».

П/З № 55 Судьба и творчество А. И. Солженицына. Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича».

П/З № 56 Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина «Прощание с Матерой».

П/З № 57 Тема Родины в лирике поэта. Выразительное чтение стихотворений.

П/З № 58 Выразительное чтение стихотворений.

П/З № 59 Урок-конференция: представление презентации по темам «Проблематика произведений писателей Ч. Айтматова, В.П. Астафьева и др.»

П/З № 60 Урок-конференция «Нравственные искания героев произведений писателя Ч. Айтматова, В.П. Астафьева».

П/З № 61 Урок-конференция: представление презентации «Тематика и проблематика лирики поэтов В. С. Высоцкого, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Е. А. Евтушенко и др.).

П/З № 62 Выразительное чтение стихотворений наизусть.

П/З № 63 Киноурок. Просмотр отрывков фильма по пьесе А. В. Вампилова «Старший сын».

П/З № 64 Обсуждение по теме: «Основные темы и проблемы пьесы «Старший сын».

П/З № 65 Зарубежная поэзия второй половины XIX века - XX века. Стихи А. Рембо.

3. Критерии оценки выполненных заданий

3.1 Критерии оценок теоретических знаний (текущий контроль).

«5» - «отлично» выставляется, если студент полностью владеет теоретическими знаниями и может их обосновать не менее 86-100 % полученных знаний.

«4» - «хорошо» выставляется, если студент допускает некоторые неточности в теоретическом обосновании не менее 75-85 % полученных знаний.

«3» - «удовлетворительно» выставляется, если студент может обосновать теоретически не менее 61-75 % полученных знаний.

«2» - «неудовлетворительно» выставляется, если студент не может теоретически обосновать менее 0-60 % полученных знаний.

3.2 Критерии оценок по практическим занятиям (текущий контроль).

На каждом занятии:

«5» - «отлично» - своевременная явка на занятие, внешний вид в соответствии с требованиями к форме, своевременное и точное выполнение задания преподавателя, полное овладение практическими навыками и их теоретическое обоснование.

«4» - «хорошо» - своевременная явка на занятие, внешний вид в соответствии с требованиями к форме, при выполнении практических и теоретических заданий допущены не существенные ошибки.

«3» - «удовлетворительно» - не всегда своевременное и точное выполнение заданий преподавателя.

«2» - «неудовлетворительно» - не полное овладение навыками и не способность их теоретически обосновать. На занятиях пассивен, небрежен в выполнении заданий преподавателя.

3.3 Критерии оценка чтения наизусть.

При чтении поэтического или прозаического текста наизусть обучающийся обязан

- указать автора и название произведения;
- безошибочно воспроизвести текст;
- понимать смысл и значение текста;
- во время чтения грамотно расставлять логические ударения; выдерживать паузы там, где это необходимо; соблюдать соответствующий смыслу текста темп чтения и интонацию; использовать при необходимости мимику и жесты.

Чтение наизусть осуществляется во время урока перед группой.

«5» - «отлично» - ставится при соблюдении всех перечисленных условий.

«4» - «хорошо» - ставится при несоблюдении одного из перечисленных условий.

«3» - «удовлетворительно» - ставится при несоблюдении двух-трёх из перечисленных условий (уверенное знание текста при невыразительном чтении; выразительное, но неуверенное чтение текста; немотивированные паузы, повторы одних и тех же строк; неумение расставлять логические ударения и/или соблюдать соответствующий смыслу темп чтения).

«2» - «неудовлетворительно» - ставится при слабом знании текста (три и более немотивированных пауз, неоднократные фактические ошибки при воспроизведении текста, неполное воспроизведение текста).

3.4 Критерии и нормы оценивания устных ответов.

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
2. Умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;

4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;

5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;

6. Уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка 5: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка 4: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка 3: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка 2: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Темы проектов по литературе.

1. Образы купцов-самодуров в пьесе А. Н. Островского «Гроза».
2. Душевная драма Катерины. (По пьесе А. Н. Островского «Гроза».)
3. Основные мотивы и образы поэзии А. А. Фета.
4. Человек и природа в лирике Ф. И. Тютчева.
5. Картины народной жизни в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
6. Как представляют себе счастье герои поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?
7. Трагизм образа Базарова. (По роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».)
8. Сила и слабость базаровского нигилизма. (По роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».)
9. Семья Болконских и семья Курагиных в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
10. Тема любви в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
11. Портрет как средство характеристики героев романа Л. Н. Толстого «Война и мир».
12. Картины жизни большого света в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»
13. Образ Наташи Ростовской. (По роману Л. Н. Толстого «Война и мир».)
14. Путь исканий А. Болконского (По роману Л. Н. Толстого «Война и мир».)
15. Путь исканий П. Безухова (По роману Л. Н. Толстого «Война и мир».)
16. Внутренняя красота человека в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
17. Образ Кутузова и вопрос о роли личности в истории. (По роману Л. Н. Толстого «Война и мир».)

18. «Мысль семейная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
19. Столкновение теории и жизни в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
20. Каковы причины преступления Раскольникова? (По роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».)
21. Лексико-фразеологические средства изображения времен года в поэзии С. Есенина
22. «Маска, я тебя знаю!» - псевдонимы русских поэтов-акмеистов Серебряного века в период 1900-1917 гг.
23. Трагедия общества в произведении Горького «На дне»
24. Жизнь и творчество М.И. Цветаевой."
25. Отражение военной действительности в художественной литературе и кинематографе (на примере произведений М.Шолохова)
26. Человек на войне (на примере произведений писателей XX века).
27. Деревенская тема в современной литературе.
28. Судьба интеллигенции и ее роль в революции (роман Б.Пастернака «Доктор Живаго»).

Критерии оценивания проектной деятельности

Показатели	Градация	Баллы	Оценка
1. Обоснованность актуальности темы – целесообразность аргументов, подтверждающих актуальность	Обоснована; аргументы целесообразны	2	
	Обоснована; целесообразна часть аргументов	1	
	Не обоснована, аргументы отсутствуют	0	
2. Конкретность формулировки цели, задач, а также их соответствие теме	Конкретны, соответствуют	2	
	Неконкретны или не соответствуют	1	
	Целей и задач нет или не соответствуют теме	0	
3. Обоснованность выбора методики работы – обеспечивает или нет достижение цели	целесообразна, обеспечивает	2	
	сомнительна	1	
	явно нецелесообразна	0	
4. Фундаментальность обзора – использование современных основополагающих работ по проблеме	Использованы достаточное количество источников информации	2	
	Использовано недостаточное количество информации	1	
	Необоснованный подбор информации	0	

5. Всесторонность и логичность обзора – освещение значимых для достижения цели аспектов проблемы	Освещена значительная часть проблемы	2	
	Проблема освещена фрагментарно	1	
	Проблема не освещена	2	
6. Доступность методик для самостоятельного выполнения автором работы	Доступны для самостоятельного выполнения	2	
	Выполнимы под наблюдением специалиста	1	
	Выполнимы только специалистом	0	
7. Логичность и обоснованность эксперимента (наблюдения), обусловленность логикой изучения объекта	Эксперимент логичен и обоснован	2	
	Эксперимент частично логичен и обоснован	1	
	Эксперимент не логичен и не обоснован	0	
8. Наглядность представления результатов (графики, гистограммы, схемы, фото и т.д.)	Использованы все необходимые способы	2	
	Использована часть способов	1	
	Использован только один способ	0	
9. Дискуссионность (полемичность) обсуждения полученных результатов с разных точек зрения, позиций	Приводятся и обсуждаются разные позиции	2	
	Разные позиции приводятся без обсуждения	1	
	приводится и обсуждается одна позиция	0	
10. Наличие собственной позиции (точки зрения) автора к изученной проблеме и полученным результатам	Автор имеет собственную точку зрения и может ее аргументировать	2	
	Автор имеет собственную точку зрения, но не может ее аргументировать	1	
	Автор не имеет собственной точки зрения (придерживается чужой точки зрения)	0	
10. Соответствие содержания выводов	Соответствуют, гипотеза оценивается автором	2	

содержанию цели и задач, гипотезе	Соответствуют частично	1	
	Не соответствуют, нет оценки гипотезы	0	
14. Конкретность выводов и уровень обобщения	Выводы конкретны, построены на обобщении результатов	2	
	Выводы неполные	1	
	Выводов нет, неконкретны	0	
Максимальный балл		28	

Оценка проекта

Оценка	«5»	«4»	«3»
Баллы	28 - 25	24 – 21	20 – 17

Приложение 2.

ШКАЛА

ОЦЕНКИ ВЫСТУПЛЕНИЯ ПРИ ЗАЩИТЕ ПРОЕКТА

Показатели	Градации	Баллы	Оценка
1. Соответствие сообщения заявленной теме, цели и задачам проекта	Соответствует полностью	2	
	Соответствует не в полном объеме	1	
	Не соответствуют	0	
2. Структурированность (организация) сообщения, которая обеспечивает понимание его содержания	Структурировано, обеспечивает	2	
	Частично	1	
	Не структурировано, не обеспечивает	0	
3. Культура выступления	Рассказ, обращенный к аудитории, рассказ без обращения к тексту	2	
	Рассказ с частым обращением к тексту	1	
	Чтение с листа	0	
4. Доступность сообщения о содержании проекта, его целях,	Доступно без уточняющих вопросов	2	

задачах, методах и результатах	Доступно с уточняющими вопросами	1	
	Недоступно с уточняющими вопросами	0	
5. Целесообразность наглядности и уровень её использования	Целесообразна	2	
	Частично	1	
	Нецелесообразна	0	
6. Соблюдение временного регламента сообщения (не более 7 минут)	Соответствует	2	
	Превышен (не более 2 минут)	1	
	Превышен (более 2 минут)	0	
7. Чёткость и полнота ответов на дополнительные вопросы по существу сообщения	Все ответы чёткие, полные	2	
	Не на все вопросы есть четкие ответы	1	
	Все ответы неполные	0	
8. Владение специальной терминологией по теме проекта, использованной в сообщении	Владеет свободно	2	
	Частично	1	
	Не владеет	0	
9. Культура дискуссии – умение понять собеседника и аргументировано ответить на его вопросы	Умеет вести дискуссию	2	
	Частично	1	
	Не может аргументированно ответить оппоненту	0	
Максимальный балл		18	

Оценка защиты исследовательского проекта

Оценка	«5»	«4»	«3»
Баллы	18 - 16	15 – 13	12 – 9

Приложение 3.

Общий балл за индивидуальный проект (среднее арифметическое выполнения и защиты проект)

Баллы			Оценка
Выполнение проекта	Защита проекта	Средний балл	
28 – 25	18 – 16	23 – 21	«5»
24 – 21	15 – 13	20 – 17	«4»
20 – 17	12 – 9	16 – 13	«3»

Приложение 4

Критерии оценки содержания проекта

Критерий 1. Постановка цели проекта	
Цель не сформулирована	0
Цель сформулирована , но не обоснована	1
Цель ясно сформулирована и обоснована в общих чертах	2
Цель определена, ясно сформулирована и четко обоснована	3
Критерий 2. Планирование путей достижения цели проекта	
План достижения цели отсутствует	0
План имеется , но не обеспечивает достижения поставленной цели	1
Краткий план состоит из основных этапов проекта	2
Развернутый план , включает основные и промежуточные этапы	3
Критерий 3. Глубина раскрытия темы проекта, знание предмета	
Тема проекта не раскрыта	0
Тема проекта раскрыта фрагментарно	1
Тема проекта раскрыта, автор показал знание темы в рамках школьной программы	2
Тема проекта раскрыта исчерпывающе, автор продемонстрировал глубокие знания , выходящие за рамки школьной программы	3
Критерий 4. Разнообразие источников информации, целесообразность их использования	
Использована неподходящая информация	0
Большая часть представленной информации не относится к теме работы	1
Работа содержит незначительный объем подходящей информации	2

из ограниченного числа однотипных источников	
Работа содержит достаточно полную информацию из разнообразных источников	3
Критерий 5. Соответствие выбранных способов работы целям и содержанию проекта	
Заявленные в проекте цели не достигнуты	0
Значительная часть используемых способов работы не соответствует теме и цели проекта	1
Используемые способы работы соответствует теме и цели проекта, но являются недостаточными	2
Способы работы достаточны и используются уместно и эффективно, цели проекта достигнуты	
Критерий 6. Личная заинтересованность автора, творческий подход к работе	
Работа шаблонная , показывающая формальное отношение автора	0
Автор проявил незначительный интерес к теме проекта, но не продемонстрировал самостоятельности в работе, не использовал возможности творческого подхода	1
Работа самостоятельная, демонстрирующая серьезную заинтересованность автора, предпринята попытка представить личный взгляд на тему проекта, применены элементы творчества	2
Работа отличается творческим подходом , собственным оригинальным отношением автора к идее проекта	3
Критерий 7. Анализ хода работы, выводы и перспективы	
Не предприняты попытки проанализировать ход и результаты работы	0
Анализ заменен кратким описанием хода и порядка работы	1
Представлен обзор работы по достижению целей, заявленных в проекте	2
Представлен анализ ситуации , складывающийся в ходе работы, сделаны выводы , намечены перспективы	3
Критерий 8. Соответствие требованиям оформления письменной части	
Письменная часть проекта отсутствует	0
В письменной части работы отсутствует установленные правилами порядок и четкая структура, допущены серьезные ошибки в оформлении	1
Предприняты попытки оформить работу в соответствии с установленными правилами, придать ей соответствующую структуру, допущены некоторые нарушения	2
Работа отличается четким и грамотным оформлением в точном соответствии с установленными требованиями	3
Максимальный балл: 24	

Приложение 5

Критерии оценки защиты проекта

Критерий 1. Качество проведенной презентации	
Презентация не проведена	0

Автор читает с листа, не уложился в регламент	1
Автор часто обращается к записям, уложился в регламент	2
Автор свободно излагает сообщение, обращается к записям изредка, уложился в регламент	3

Критерий 2. Речь выступающего

Изложение непоследовательно и нелогичность	0
Последовательность и логичность нарушаются	1
Изложение последовательно и логично, но воспринимается сложно	2
Изложение последовательно и логично, доступно для широкой аудитории	3

Критерий 3. Ответы на вопросы

Ответы на поставленные вопросы отсутствуют или не соответствуют содержанию вопроса	0
Ответы на вопросы неразвернутые, неаргументированные	1
Ответы на вопросы развернутые, аргументированные, входят за рамки регламента	2
Ответы на вопросы развернутые, аргументированные, в рамках регламента	3

Критерий 4. Качество компьютерной презентации

Презентация отсутствует	0
Презентация повторяет текст выступления, перегружена информацией, затрудняет восприятие	1
Презентация дополняет текст выступления, но перегружена информацией, затрудняет восприятие	2
Презентация дополняет текст выступления, не перегружена информацией, оптимальна для восприятия	3

Критерий 5. Качество презентации

Проектный продукт отсутствует	0
Проектный продукт не соответствует требованиям качества (эстетичен, удобен в использовании, соответствует заявленным целям)	1
Проектный продукт не полностью соответствует требованиям качества	2
Проектный продукт полностью соответствует требованиям качества (эстетичен, удобен в использовании, соответствует заявленным целям)	3

Максимальный балл: 15

Приложение 6

Таблица перевода суммы баллов оценки в пятибалльную оценку

Процент	Общий балл	Отметка	Уровень освоения МПР
0 – 40	0 – 16	2	Пониженный
41 – 74	17 – 29	3	Базовый

75 – 90	30 – 35	4	Повышенный
91 – 100	36 – 39	5	Высокий

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 701031612826891639560652498134944806191634741016

Владелец Шахбазян Вера Арамовна

Действителен с 16.09.2024 по 16.09.2025