

Министерство образования, науки и молодежной политики  
Краснодарского края  
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Краснодарского края  
«Кропоткинский техникум технологий и железнодорожного транспорта»

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02 Литература

по профессии СПО

23.02.10 Слесарь по обслуживанию и ремонту подвижного состава

Срок обучения 2 года 10 месяцев  
на базе основного общего образования

Форма обучения: очная

Кропоткин, 2023 г.

Рассмотрена на заседании педагогического совета  
Протокол № 1 от 31 августа 2023г.

Рассмотрена на заседании методической комиссии гуманитарных дисциплин,  
протокол № 1 от 31 августа 2023г.  
Председатель МК \_\_\_\_\_ / Л.М. Хаженцева/

Утверждена  
Директор ГБПОУ «КТТ и ЖТ»  
\_\_\_\_\_ /В.А. Шахбазян/

Рабочая программа учебной дисциплины ОД.02 «Литература» разработана на основании Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ (в ред. от 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016); требований ФГОС среднего общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, с изм. от 31 декабря 2015 г. N 1578, с изм. от 12 августа 2022г. № 732), примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций базовый уровень (вариант 2), утвержденной на заседании Совета по оценке содержания и качества примерных рабочих программ общеобразовательного и социально-гуманитарного циклов среднего профессионального образования Протокол 14 от 30 ноября 2022г. В соответствии с требованиями: ФГОС СПО по профессии 190623.03 Слесарь по обслуживанию и ремонту подвижного состава, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 696 от 2 августа 2013 года, зарегистр. Министерством юстиции (рег. № 29751от 20 августа 2013г.), с изменениями приказ МОН РФ от 09 апреля 2015г № 389, (зарег. в минюсте России 8 мая 2015г №37216) (ред. от 13.07.2021), укрупненной группы профессий 23.00.00 Техника и технологии наземного транспорта.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Краснодарского края «Кропоткинский техникум технологий и железнодорожного транспорта».

Авторы: \_\_\_\_\_ Хаженцева Л.М. преподаватель ГБПОУ «КТТ и ЖТ».

Рецензенты: \_\_\_\_\_

МП

Занимаемая должность

Место работы

Квалификация по диплому

МП

Занимаемая должность

Место работы

Квалификация по диплому

## СОДЕРЖАНИЕ

1.Общая характеристика рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература».....	4
2. Структура и содержание общеобразовательной дисциплины .....	14
3. Условия реализации программы общеобразовательной дисциплины .....	36
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.....	38

## **1. Общая характеристика рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература»**

### **1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы**

Общеобразовательная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии 23.01.10 Слесарь по обслуживанию и ремонту подвижного состава.

### **1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:**

#### **1.2.1. Цель общеобразовательной дисциплины**

Целью дисциплины «Литература» является формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

#### **1.2.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО**

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК и ПК.

Общие компетенции	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p>В части трудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;</li> <li>- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;</li> <li>- интерес к различным сферам профессиональной деятельности,</li> </ul> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>а) базовые логические действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;</li> <li>- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;</li> <li>- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</li> <li>- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;</li> <li>- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</li> <li>- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем</li> </ul> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</li> <li>- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</li> <li>- знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;</li> <li>- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</li> <li>- уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</li> </ul>

	<p>утверждений, задавать параметры и критерии решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</li> <li>- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</li> <li>- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;</li> <li>- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;</li> <li>- способность их использования в познавательной и социальной практике</li> </ul>	
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</li> </ul> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>в) работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</li> <li>- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</li> <li>- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с</li> </ul>

	<p>оптимальную форму представления и визуализации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</li> <li>- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</li> <li>- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;</li> </ul>	<p>учетом норм русского литературного языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</li> </ul>
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>В области духовно-нравственного воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-- сформированность нравственного сознания, этического поведения;</li> <li>- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;</li> <li>- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;</li> <li>- ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;</li> </ul> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>а) самоорганизация:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</li> <li>- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;</li> <li>- давать оценку новым ситуациям;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</li> <li>- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</li> <li>- осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</li> <li>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или)</li> </ul>

	<p>способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</p> <p>б) самоконтроль: использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</li> </ul> <p>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;</li> <li>- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;</li> </ul>	фрагментов;
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;</li> <li>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;</li> </ul> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>б) совместная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;</li> <li>- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</li> <li>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</li> </ul>

	<p>совместной работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</li> <li>- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным</li> </ul> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>г) принятие себя и других людей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</li> <li>- признавать свое право и право других людей на ошибки;</li> <li>- развивать способность понимать мир с позиции другого человека;</li> </ul>	
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</li> <li>- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</li> <li>- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</li> <li>- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;</li> </ul> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;</li> <li>- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</li> <li>- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</li> <li>- сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;</li> </ul>	<p>выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;</p>
<p>ОК 06.Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание обучающимися российской гражданской идентичности;</li> <li>- целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы;</li> </ul> <p>В части гражданского воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;</li> <li>- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;</li> <li>- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</li> <li>- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;</li> <li>- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</li> <li>- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;</li> </ul> <p>патриотического воспитания:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</li> <li>- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;</li> <li>- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;</li> <li>- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;</li> </ul> <p>освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;</li> <li>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности</li> </ul>	
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие мотивации к обучению и личностному развитию;</li> </ul> <p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать</li> </ul>

	<p>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;  Овладение универсальными учебными познавательными действиями:  б) базовые исследовательские действия:  - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;  - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;  - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;  - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;  -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду</p>	<p>собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка</p>
<p>ПК 1.1 Выявлять неисправности основных узлов оборудования и механизмов подвижного состава.</p>		
<p>ПК 1.2 Проводить демонтаж, монтаж, сборку и регулировку узлов и механизмов подвижного состава.</p>		
<p>ПК 1.3 Проводить ремонт узлов, механизмов и изготовление отдельных деталей подвижного состава.</p>		
<p>ПК 2.1 Выполнять работу на стендах, измерительных установках для исследования состояния узлов и механизмов подвижного состава.</p>		
<p>ПК 2.2 Проводить испытания узлов и механизмов подвижного состава.</p>		
<p>ПК 2.3 Оформлять техническую документацию и составлять дефектную ведомость.</p>		

Коды результатов	Планируемые результаты освоения дисциплины включают:
ЛР 01	<p>российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных</p>

	символов (герб, флаг, гимн)
ЛР 04	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире
ЛР 06	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям

## 2. Структура и содержание общеобразовательной дисциплины

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем в часах</i></b>
<b>Объем образовательной программы дисциплины</b>	<b>240</b>
<b>в т. ч.</b>	
<b>Основное содержание</b>	<b>160</b>
<b>в т.ч.:</b>	
теоретическое обучение	134
практические занятия	9
контрольные работы	9
самостоятельная работа	80
<b>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b>	<b>7</b>
<b>в т. ч.:</b>	
теоретическое обучение	-
практические занятия	7
<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b>	<b>1</b>

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), практические занятия, контрольные работы	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
<b>Основное содержание</b>			
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Литература как вид искусства. Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств. Общая характеристика и своеобразие русской литературы XIX века. Романтизм.	2	ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06
<b>Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры</b>		<b>13</b>	
<b>Тема 1.1</b> А.С. Пушкин как национальный гений и символ	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06
	Пушкинский биографический миф. Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.) Памятники Пушкину, топонимы и другие способы мемориализации его имени. Пушкин и современность, образы Пушкина в массовой культуре: эмблематичность его портретов, знаковость имени, Пушкин и герои его произведений в других видах искусств (музыка, живопись, театр, кино, анимация) и в продукции массовой культуры, массмедиа, в произведениях массовой культуры: комиксах, карикатурах, граффити, товарных знаках, рекламе и др. графических формах. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Тема любви и дружбы в лирике А.С.Пушкина. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме.	5	
	<b>Практическое занятие № 1</b> Чтение и анализ стихотворений А.С Пушкина.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Сообщение о художественных открытиях А.С.Пушкина. 2. Сюжетно-композиционный анализ текста, нахождение романтических черт в лирике Пушкина. Выучить наизусть «К Чаадаеву». 3. Анализ лирического произведения (по выбору) 4. Сообщение: «Диалектика пушкинских взглядов на историю России».		
<b>Тема 1.2</b> Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова (1814 — 1841)	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Тема одиночества в лирике Лермонтова. <i>Для чтения и изучения.</i> Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих	2	

	песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая ...» Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова.		
	<b>Практические занятие № 2</b> Чтение и анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэта. Создание портрета лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова или подбор иллюстраций.	1	
	<b>Контрольная работа № 1</b> по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 5. Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова (сообщение). 6. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон», «Завещание».		
<b>Тема 1.3</b> Н. В. Гоголь «Петербургские повести»	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Н.В. Гоголь. Этапы биографии и творчества. «Петербургские повести». Повесть «Портрет». Проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 7. Доклад: «Призвание Гоголя-писателя».		
<b>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b>			
<b>Тема 1.4</b> «Дело мастера боится»	<b>Содержание учебного материала:</b> «Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами.	-	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06 ПК 1.1–1.3, ПК 2.1-2.3
	<b>Практическое занятие № 3</b> Анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»	1	
<b>Основное содержание</b>			
<b>Раздел 2 Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?</b>		<b>62</b>	
<b>Тема 2.1</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК

Культурно-историческое развитие России середины XIX века	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Особенности русской критики 2 половины XIX века. Журнал «Современник».	2	03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06
	<b>Самостоятельная работа:</b> 8. Сообщение: «Творческая история жизни Козьмы Пруtkова».		
<b>Тема 2.2</b> Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823—1886)	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06
	А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества. Значение драматурга в истории театра. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация. Пьеса «Гроза». Идеино – художественное своеобразие и конфликт пьесы. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы. Жертвы «тёмного царства». Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулигин). Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Душевная трагедия Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов "Луч света в темном царстве"	6	
	<b>Практическое занятие № 4</b> Работа с избранными эпизодами пьесы. Город Калинов и его обитатели. Изображение жестоких нравов «тёмного царства».	1	
	<b>Контрольная работа № 2</b> по творчеству А. Н. Островского.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 9. Доклад: «Особенности жанра драмы». 10. Подбор речевых характеристик героев пьесы «Гроза». 11. Конспектирование статьи «Луч света в темном царстве». 12. Устное сочинение: «В чем сила и слабость самодурства Дикого и Кабанихи?».		
<b>Тема 2.3</b> Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06
	<b>А.И. Гончаров роман «Обломов».</b> Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас. Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов "Что такое обломовщина?"	2	

	<b>Самостоятельная работа:</b> 13. Доклад: «Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Обломов». 14. Сообщение: «Что такое обломовщина?».		
<b>Тема 2.4</b> Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети»	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06
	И.С. Тургенев. Этапы биографии и творчества. Роман «Отцы и дети». Смысл названия и его своеобразие по композиции. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Нигилизм в романе. Базаров – нигилист. Базаров и Одинцова. Базаров и его родители. Литературная критика произведения Д. И. Писарева "Базаров".	6	
	<b>Практическое занятие № 5:</b> Работа с избранными эпизодами романа. Взаимоотношения Базарова с Н.П. и П.П.Кирсановым. Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение). Рассказ о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее)	1	
	<b>Контрольная работа № 3</b> по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 15. Сообщение: «Записки охотника» И.С. Тургенева - история создания, проблематика и художественное своеобразие». 16. Доклад: «И.С. Тургенев «Стихотворение в прозе», тематика, основные мотивы, жанровое своеобразие». 17. Сообщение: «Авторская позиция к Базарову». 18. Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И.С.Тургенева (по выбору студентов).		
<b>Тема 2.5</b> Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?»	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06
	Краткий очерк жизни и творчества Н.Г.Чернышевского. Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» «Новые люди», образ «особенного человека» Рахметова в романе.	2	
<b>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b>			
<b>Тема 2.6</b> «Ты профессией	<b>Содержание учебного материала:</b>	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05,
	Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей	-	

<p>астронома метростроевца не удивишь!..»</p>	<p>профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью.</p>		<p>ОК 06, ОК 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06 ПК 1.1–1.3, ПК 2.1-2.3</p>
	<p><b>Практическое занятие № 6</b> Участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему? Работа с инфоресурсами. Поиск информации по теме «правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»; подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью; участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»</p>	<p>1</p>	
<p><b>Основное содержание</b></p>			
<p><b>Тема 2.7</b> Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Средства сатиры в сказках и в повести «История одного города». Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык.</p>	<p><b>1</b> 1</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06</p>
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> 19. Доклад: «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность.</p>		
<p><b>Тема 2.8</b> Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866)</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Ф.М. Достоевский. Отображение русской действительности в произведениях писателя. Роман «Преступление и наказание». Петербург Достоевского. Социальные и философские истоки бунта Родиона Раскольникова. Теория Раскольникова и её крушение. Теория Раскольникова и её крушение. Наказание Родиона Раскольникова. Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преобразование как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставлении). Экранизации</p>	<p><b>9</b> 7</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06</p>

	романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольников в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах, мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе, и др.		
	<b>Практическое занятие № 7</b> Подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени. Соотношение фактов личной биографии с художественным творчеством писателя.	1	
	<b>Контрольная работа № 4</b> по роману «Преступление и наказание».	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 20. Доклад: «Мировоззрение Ф.М. Достоевского и связь его творчества с русской действительностью». (Использовать статью В. Набокова «Ф.М. Достоевский».) 21. Презентация: « Ф.М. Достоевский и мировая культура 22. Презентация: «Каким я представляю Петербург Достоевского». 23.Сообщение: «История семьи Мармеладовых». 24.Составление кроссворда по творчеству Достоевского.		
<b>Тема 2.9</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>11</b>	
Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» – в творчестве Л. Н. Толстого (1828—1910)	Роман «Война и мир». История создания романа. Изображение светского общества в романе «Война и мир». Изображение войны 1805-1807 гг. Шенграбенское сражение. Изображение безнравственной сути войны. 1805–1807 гг. Аустерлицкое сражение. Изображение войны 1812 года. Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир. «Дорога чести» Андрея Болконского. Поиск смысла жизни Пьером Безуховым. Н.Ростова – любимая героиня Л.Н.Толстого. Женские образы в романе	9	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06
	<b>Практическое занятие № 8</b> Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени.	1	
	<b>Контрольная работа № 5</b> по роману «Война и мир».	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 25. Доклад: «Своеобразие жанра романа – эпопеи «Война и мир». 26. Сообщение: «Почему 1805 г. стал эпохой срама и неудач для России?» 27. Сообщение: «Бегство французов». Сообщение о героях партизанского движения 1812 года. 28. Анализ глав Бородинского сражения. пересказ глав романа 29. Сообщение: «Представитель народной войны – Кутузов». 30. Презентация: «Партизанская война в романе». Ответить на вопросы 31. Доклад: «Отношение Л.Н.Толстого к войне».		

<b>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b>			
<b>Тема 2.10</b> «Каждый должен быть величествен в своем деле: пути совершенствования в профессии»	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ПК 1.1–1.3, ПК 2.1-2.3
	Рассказы и повести Н.С. Лескова Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности.	-	
	<b>Практическое занятие № 9</b> Создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал ...». Организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям.	1	
<b>Основное содержание</b>			
<b>Тема 2.11</b> Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06
	Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Своеобразие решения образа и музыки и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Для чтения и изучения: «Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Родина», «Размышление у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Безвестен я. Я вами не стяжал...», «Внимая ужасам войны...», «Надрывается сердце от муки...», «О погоде», «Муза» (Нет, музы ласково поющей и прекрасной...) и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы. Многообразие крестьянских типов. Русская женщина Матрёна Тимофеевна Сатирическое изображение хозяев жизни	6	
	<b>Практическое занятие № 10</b> Чтение и анализ стихотворений Н.А.Некрасова.	1	
	<b>Контрольная работа № 6</b> по творчеству Некрасова.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 32. Сообщение: «Тема Петербурга в поэзии Н.А.Некрасова». 33. Сообщение: «Тема Родины и народа». 34. Выразительное чтение наизусть стихотворения по выбору студентов. (по выбору)		

	35. Подготовить выразительное чтение эпизодов первой части из поэмы «Кому на Руси жить хорошо», в которых раскрывается народный характер.		
<b>Тема 2.12</b> Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06
	Ф.И. Тютчев. Творческая биография поэта. Основные темы и идеи лирики поэта. <i>Для чтения и изучения:</i> Ф.И. Тютчев: «Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи...», «Я встретил вас...», «Два голоса», «Еще земли печален вид...», «Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытии...», «Когда дряхлеющие силы...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «О чём ты воешь, ветр ночной?» и др. А.А. Фет. Жизнь и творчество поэта. Основные темы и идеи лирики поэта. <i>Для чтения и изучения:</i> А.А. Фет. «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты...», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье...», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Еще весны душистой нега...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничегоне скажу...», «Это утро, радость эта...», «Первый ландыш», «Смерть» и др.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 36. Анализ денисьевского цикла стихотворений Тютчева. (Презентация). 37. Сообщение: «Тема любви в лирике Фета».		
<b>Тема 2.13</b> Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904)	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06
	А. П. Чехов. Биография и творческий путь писателя. Ранние юмористические рассказы. Рассказ «Ионыч». Тема гибели человеческой души. Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад». История создания и постановка пьесы. Старые хозяева вишнёвого сада. Новый хозяин вишнёвого сада. Будущее в пьесе. Символический смысл названия пьесы. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей	5	
	<b>Контрольная работа № 7 по творчеству А. П. Чехова.</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 38. Доклад: «Смех сквозь слёзы». (По раннему творчеству А. П. Чехова.) 39. Анализ рассказа А.П.Чехова (по выбору).		

	40.Сообщение: «Жанровое своеобразие комедии А.П. Чехова «Вишневый сад».		
	41. Доклад: «Новаторство чеховской драматургии».		
<b>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b>			
<b>Тема 2.14</b> Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ПК 1.1–1.3, ПК 2.1-2.3
	Роль профессии в положении человека в социуме. <b>Резюме</b> как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Цель резюме – привлечь к себе внимание работодателя при первом, как привило, заочном знакомстве, произвести благоприятное впечатление и побудить пригласить вас на личную встречу. Как презентовать себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим. Резюме– официальный документ, правила написания которого регламентированы руководством по делопроизводству. Структура резюме. Резюме действительное и резюме проектное	-	
	<b>Практическое занятие № 11</b> Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом). Понятие о резюме. Работа с образцовым документом резюме. Взаимопроверка составленных резюме. Понятие о проектном резюме.	1	
<b>Основное содержание</b>			
<b>Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи</b>		<b>19</b>	
<b>Тема 3.1</b> Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06
	Иван Алексеевич Бунин (1870–1953). Судьба реалиста в модернистскую эпоху. Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе. «Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Слово», «Поэту» (другие – по выбору учителя). Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда. Тема любви в творчестве И.А. Бунина. Цикл рассказов «Темные аллеи».	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 42.Сообщение: «Лирика И.А.Бунина, ее философичность, лаконизм и изысканность». 43. Сообщение «Женские образы в творчестве И.С.Тургенева и И.А.Бунина».		
<b>Тема 3.2</b> Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06
	Александр Иванович Куприн (1870–1938) Жизнь и творчество. «Гранатовый браслет» - повесть о безответной любви. Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпитафии. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.	2	

	«Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964)		
	<b>Самостоятельная работа:</b> 44. Сообщение: «Тема неравенства в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет». 45. «Тема любви в творчестве И.А.Бунина и А.И.Куприна: общее и различное»		
<b>Тема 3.3</b> Герои М. Горького в поисках смысла жизни	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06
	Жизнь и творчество А.М. Горького. Раннее творчество. Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев. Пьеса «На дне». Идеино – художественное своеобразие и конфликт пьесы. Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение.	4	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 46. Сообщение: «Проблематика и особенности композиции рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». 47. Сообщение: «Новаторство Горького – драматурга».		
<b>Тема 3.4</b> Серебряный век: общая характеристика и основные представители	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06
	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. <i>Символизм.</i> Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: <i>В. Брюсов</i> («Творчество»); <i>К. Бальмонт</i> («Я – изысканность русской медлительной речи...»); <i>А. Белый</i> («Раздумье»); <i>Акмеизм.</i> Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: <i>Н. Гумилев</i> («Жираф»); <i>С. Городецкий</i> («Береза»); <i>Футуризм.</i> Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль». Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: <i>И. Северянин</i> («Эпилог», «Авиатор»); <i>В. Хлебников</i> («Заключение смехом»);	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 48. Сообщение: «Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов». 49. Презентация: «Футуризм в искусстве».		

<b>Тема 3.5</b> А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»	<b>Содержание учебного материала</b> А.А. Блок. Личность и творчество. «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить...». Лирика Блока – «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта. Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене	2 2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06
	<b>Самостоятельная работа:</b> 50. Реферат: «Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока».		
<b>Тема 3.6</b> Поэтическое новаторство В. Маяковского	<b>Содержание учебного материала</b> В.В. Маяковский. Жизнь, творчество, личность поэта. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболы). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского. Любовная лирика В. В. Маяковского. <i>Для чтения: «Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину».</i>	4 4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06
	<b>Самостоятельная работа:</b> 51. Сообщение «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского». 52. Сообщение «Сатира в произведениях В. В. Маяковского».		
<b>Тема 3.7</b> Драматизм судьбы поэта С. А. Есенин	<b>Содержание учебного материала</b> Жизнь, творчество, личность С. А. Есенина. Тема родины в творчестве С.А. Есенина. («Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венки...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мать в кустах багряных...», «Мы теперь уходим	3 2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06

	<p><i>понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...».</i></p> <p>Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема.</p> <p>Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины.</p>		
	<p><b>Практическое занятие № 12</b> Чтение и анализ стихотворений С. Есенина. Работа с поэтическими произведениями С. Есенина – выразительное чтение, исполнение, составление визуальных и музыкальных композиций.</p>	1	
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>53. Реферат: «Художественное своеобразие творчества С.А.Есенина.</p> <p>54. Подобрать примеры изображения природы в поэзии С.А.Есенина. Выучить наизусть.</p>		
<b>Раздел 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века</b>		<b>25</b>	
<p><b>Тема 4.1</b></p> <p>А. А. Фадеев. Роман «Разгром»</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<b>2</b>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06</p>
	<p>Жизнь и творчество А. А. Фадеева. Тема революции и гражданской войны в романе «Разгром».</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>55. Доклад «А. А. Фадеев в жизни и творчестве».</p>		
<p><b>Тема 4.2</b></p> <p>Особенности развития литературы и культуры 1930 — начала 1940-х годов</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<b>1</b>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06</p>
	<p>Становление новой культуры в 1930-е годы. Утверждение метода социалистического реализма. Появление в литературе темы «потерянного поколения».</p>	1	
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>56. Презентация: «Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков)».</p>		
<p><b>Тема 4.3</b></p> <p>Исповедальность лирики М. И. Цветаевой</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<b>2</b>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06</p>
	<p>Жизнь и судьба М.И. Цветаевой</p> <p><i>«Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Куст», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идешь на меня похожий...», «Все рядом лежат...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «У тонкой проволоки над волной овсов...» (из цикла «Ахматовой»)</i></p> <p>Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников Живописность и</p>	2	

	музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> 57. Сообщение: «Поэзия как напряженный монолог-исповедь М. Цветаевой».		
<b>Тема 4.4</b> Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06
	Жизнь и творчество А.А.Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Муза», «Муза ушла по дороге...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» Лирика. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема. Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. Жизнь и творчество А. Ахматова в кино и музыке.	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 58. Доклад: «Пушкинские темы в творчестве Ахматовой».		
<b>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b>			
<b>Тема 4.5 «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ПК 1.1–1.3, ПК 2.1-2.3
	Роль поэзии в жизни человека любой профессии. Общение с поэзией как способ эстетического обогащения своей духовной сферы, постижения общечеловеческих ценностей, развитие способности к творческой деятельности. Путь к пониманию поэзии – это чтение, обсуждение, интерпретация (вербальная/невербальная) стихов разных поэтов в поисках «своего»	-	
<b>Практическое занятие № 13</b> Участие в деловой игре «В издательстве», в процессе которой составляется мини-сборник стихов поэтов серебряного века для определенной аудитории – своих сверстников, людей «своей» профессии.	1		
<b>Основное содержание</b>			
<b>Тема 4.6</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>5</b>	ОК 01, ОК 02, ОК

«Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков	Жизненный и творческий путь М.А.Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». История романа. Жанр и композиция. Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Три мира в романе «Мастер и Маргарита». Система образов. Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита». Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа.	4	03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06
	<b>Контрольная работа № 8</b> по творчеству М. А. Булгакова.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 59. Сообщение: «Роман М. Булгакова «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны». 60. Просмотр эпизодов фильма по роману «Мастер и Маргарита».		
<b>Тема 4.7</b> Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого. Роман «Петр Первый»	<b>Содержание учебного материала</b>	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06
	А.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый». Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе.	4	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 61. Доклад: «Художественное своеобразие романа А.Н.Толстого «Пётр I»». 62. Сообщение: «Личность Петра в романе А.Н.Толстого «Пётр I»».		
<b>Тема 4.8</b> М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	<b>Содержание учебного материала</b>	7	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06
	М.А.Шолохов. Очерк жизни и творчества писателя. Лауреат Нобелевской премии по литературе. Судьба человека на крутых исторических переломах. Роман «Тихий Дон». Своеобразие жанра романа – эпопеи. Жизнь донского казачества. Характер Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Гражданская война в изображении Шолохова. «Мысль семейная» в романе. Женские образы. Тема материнства. Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа.	6	
	<b>Контрольная работа № 9</b> по творчеству М. А. Шолохова.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 63. Сообщение: «Роман М. Шолохова «Поднятая целина». Тема коллективизации». 64. Сообщение: «Комическое и трагическое в романе М. Шолохова «Поднятая целина»». 65. Презентация: «М.Шолохов «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны».		

	66. Составление тестов по творчеству М.Шолохова.		
<b>Раздел 5 «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века</b>		<b>5</b>	
<b>Тема 5.1</b> «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06
	Жизненный путь Б.Л.Пастернака и его творчество. Лирика Б.Л.Пастернака. Лауреат Нобелевской премии по литературе <i>«Февраль. Достать чернил и плакать!..»</i> , <i>«Определение поэзии»</i> , <i>«Про эти стихи»</i> , <i>«Во всем мне хочется дойти до самой сути...»</i> , <i>«Гамлет»</i> , <i>«Зимняя ночь»</i> , <i>«Любить иных – тяжелый крест...»</i> , <i>«Никого не будет в доме...»</i> , <i>«Снег идет»</i> , <i>«Гефсиманский сад»</i> , <i>«Быть знаменитым некрасиво...»</i> . Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. Песни современных бардов на стихи поэта.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 67. Христианские мотивы в лирике Б.Л.Пастернака.		
<b>Тема 5.2</b> Исповедальность лирики А. Г. Твардовского	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06
	Жизненный путь А. Т. Твардовского. <i>«Дробиться рваный цоколь монумента...»</i> , <i>«Памяти матери»</i> , <i>«Я убит подо Ржевом...»</i> , <i>«Я знаю: никакой моей вины...»</i> , <i>«В тот день, когда окончилась война...»</i> , <i>«Вся суть в одном единственном завете...»</i> , <i>«Признание»</i> , <i>«О сущем»</i> <i>«Стихи неслыханной искренности и откровенности»</i> . Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству.	2	
	<b>Практическое занятие № 14</b> Анализ стихов А. Твардовского (тема войны, тема родного дома). Выявление основных мотивов.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 68. Сообщение: «Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев». 69. Доклад: «А.Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине»		
<b>Раздел 6 «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века</b>		<b>13</b>	
<b>Тема 6.1</b> Основные	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05,
	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Литература	1	

направления развития литературы 1950—1980-х годов.	периода «оттепели». Художественные поиски в литературе. Направления в прозе.		ОК 06, ОК 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06
<b>Тема 6.2</b> Тема Великой Отечественной войны в литературе	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>7</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06
	Новое осмысление проблемы человека на войне. «Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов) Анализ повести В. Кондратьева «Сашка». Творчество Б. Васильева. Повесть «А зори здесь тихие». Нравственные проблемы в повести В. Быкова «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников). Виктор Петрович Астафьев (1924–2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны. Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок Фадеев Александр Александрович (1901-1956) Роман «Молодая гвардия». Герои романа. Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью.	6	
	П/З № 15 Участие в дискуссии «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?». Проблема выбора на войне : самосохранение или сохранение человеческого достоинства.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 70. Сообщение: «Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В.Закруткина «Матерь человеческая», Б. Васильева «В списках не значился», В.Быкова «Сотников», В. Распутин «Живи и помни» (по выбору). 71. Сообщение: «Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений по произведению «Знак беды» В. Быкова». 72. Доклад: «Патриотическая поэзия периода Великой Отечественной войны».		
<b>Тема 6.3</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	

Тоталитарная тема в литературе второй XX века	Судьба и творчество А. И. Солженицын. Лауреат Нобелевской премии по литературе. Повесть « <i>Один день Ивана Денисовича</i> ». Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливый день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06
Тема 6.4 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06
	Нравственные ценности во времени: творчество В. Распутина. Повесть « <i>Прощание с Матерой</i> ». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) – драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести. Судьба В. М. Шукшина. Герои В.М. Шукшина. Рассказы « <i>Микроскоп</i> », « <i>Срезал</i> ». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 73. Доклад «Философский смысл повести В.Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы». 74. Презентация: «Жизнь и творчество В.М. Шукшина».		
<b>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b>			
Тема 6.5 «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06 ПК 1.1–1.3, ПК 2.1-2.3
	Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к профессиональному диалогу	-	
	<b>Практическое занятие № 16</b> Создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью) в различных ситуациях: специалист – руководитель», «клиент – специалист»,	1	

	«специалист – специалист»		
<b>Основное содержание</b>			
<b>Раздел 7 «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века</b>		<b>5</b>	
<b>Тема 7.1</b> Лирика: проблематика и образы	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06
	Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания. <i>Иосиф Александрович Бродский</i> (1940–1996) Лауреат Нобелевской премии по литературе <i>«В деревне Бог живет по углам...»</i> , <i>«Пилигримы»</i> , <i>«Воротишься на родину. Ну что ж»</i> , <i>«Стансы»</i> , <i>«Postscriptum»</i> ( <i>«Как жаль, что тем, чем стала для меня...»</i> ), <i>«Ниоткуда с любовью надцатогомартабря...»</i> , <i>«Конец прекрасной эпохи»</i> , <i>«Пятая годовщина»</i> , <i>«На столетие Анны Ахматовой»</i> , <i>«Рождественская звезда»</i> , <i>«Не выходи из комнаты...»</i> (по выбору учителя) Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре <i>Давид Самуилович Самойлов</i> (Давид Самуилович Кауфман) (1920–1990) Поэт, влюбленный в жизнь. <i>«Сороковые, роковые...»</i> , <i>«Если вычеркнуть войну...»</i> <i>«Семен Андрееч»</i> ; <i>«Дай выстрадать стихотворенье!..»</i> , <i>«Стих небогатый, суховатый...»</i> , <i>«Пестель, поэт и Анна»</i> ; <i>«Конец Пугачева»</i> ; <i>«Названья зим»</i> , <i>«Мне снился сон жестокий...»</i> ; <i>«Двор моего детства»</i> ; <i>«Болдинская осень»</i> , <i>«Рождество Александра Блока»</i> ; <i>«Память»</i> (по выбору учителя) <i>«Все есть в стихах – и то и это...»</i> : открытость любым темам, культурным традициям, духовным веяниям. Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие самойловской поэзии. Пять основных тем: война, творчество, история, любовь, Москва. Диалоги с русской поэзией.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 75. Создание литературной викторины по биографии и творчеству И.А.Бродского.		
<b>Тема 7.2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	ОК 01, ОК 02, ОК

Драматургия: традиции и новаторство	Судьба А. В. Вампилова. Драматургия. Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А.Вампилова.	1	03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06
<b>Тема 7.3</b> Русское литературное зарубежье 1920— 1990-х годов (три волны эмиграции)	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06
	Первая волна эмиграции русских писателей Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая и третья волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Владимова.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 76. Сообщение: «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)».		
<b>Раздел 8. Литература второй половины XX - начала XXI века</b>		<b>9</b>	
<b>Тема 8.1.</b> Проза второй половины XX - начала XXI века	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	09, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06
	Ф. А. Абрамов. Роман «Братья и сестры». Нравственная проблематика и художественные особенности повести Ю.В.Трифонов «Обмен». «История страны в литературе» по роману Владимира Дудинцева «Белые одежды». Художественное своеобразие прозы В. Т.Шаламова.	4	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 77. Доклад: «Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких».		
<b>Тема 8.2.</b> Поэзия второй половины XX - начала XXI века	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>5</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06
	Поэзия 60-х годов. Тематика стихотворений А.Вознесенского. ( Б.А. Ахмадулиной, А.А. Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского и других.) Авторская песня и её место в развитии литературного процесса. Поэзия Б. Окуджавы Судьба и творчество В.С.Высоцкого. Художественные особенности поэзии Тимура Юрьевича Кибирова Новейшая русская поэзия.	5	

	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>78. Сообщение: «Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко» (по выбору).</p> <p>79. Презентация: «Значение творчества А. Галича, Ю. Визбора, Б.Окуджавы в развитии жанра авторской песни».</p>		
<b>Раздел 9. Литература народов России</b>		<b>3</b>	
Тема 9.1 Поэзия и проза народов России	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06
	Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня». Творчество Расула Гамзатова Творчество Муссы Джалиля.	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 80. Сообщение: «Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Р.Гамзатова».		
<b>Раздел 10. Зарубежная литература второй половины XIX-XX века</b>		<b>3</b>	
Тема 10.1 Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06
	<i>Рэй Брэдбери</i> (1920–2012). Научно-фантастические рассказы « <i>И грянул гром</i> », « <i>Вельд</i> » Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» – « <i>И грянул гром</i> »). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека – « <i>Вельд</i> »). Сочетание сказки и фантастики <i>Эрнест Хемингуэй</i> (1899–1961). Новелла « <i>Кошка под дождем</i> ». Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди	2	
<b>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b>			
Тема 10.2 «Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06 ПК 1.1–1.3, ПК 2.1-2.3
	Научно-технический прогресс и человечество. Зависимость цивилизации от современных технологий. Проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст). Ответственность ученого за свои научные открытия. Наука – двигатель прогресса. Возможно ли остановить прогресс? Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия.	-	
	<b>Практическое занятие № 17</b> Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее?	<b>1</b>	

<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (дифференцированный зачет)</b>	<i><b>1</b></i>	
<b>Всего:</b>	<i><b>160</b></i>	
<b>Итого:</b>	<i><b>240</b></i>	

### 3. Условия реализации программы общеобразовательной дисциплины

3.1. Для реализации программы предусмотрен кабинет русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- материалы текущей и промежуточной аттестации.

Помещение кабинета соответствует требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02): оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- проектор с экраном.

Залы библиотеки:

Библиотека (фонд художественной литературы соответствует перечню изучаемых произведений), читальный зал с компьютером, оснащенный выходом в сеть Интернет.

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

#### 3.2.1. Основные издания

1. Литература: 10 класс: базовый уровень : учебник / Курдюмова Т.Ф., Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.] ; под редакцией Т. Ф. Курдюмовой. — 10-е изд. — Москва : Просвещение, 2022. — 461 с. — ISBN 978-5-09-101481-5. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование.

2. Литература: 11 класс: базовый уровень. В 2 частях. Ч.1 : учебник / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.] ; под редакцией Т. Ф. Курдюмовой. — 9-е изд. — Москва : Просвещение, 2022. — 368 с. — ISBN 978-5-09-102080-9, 978-5-09-101482-2 (ч.1). — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование.

3. Литература: 11 класс: базовый уровень. В 2 частях. Ч.2 : учебник / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.] ; под редакцией Т. Ф. Курдюмовой. — 9-е изд. — Москва : Просвещение, 2022. — 256 с. — ISBN 978-5-09-102080-9, 978-5-09-101483-9 (ч.2). — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование.

#### 3.2.2. Дополнительные источники

1. Бубнов, С. А. Словарь литературоведческих терминов. От значения слова к анализу текста : словарь / С. А. Бубнов. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 212 с. — ISBN 978-5-4486-0042-5. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/73342>

2. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Литература (базовый и углубленный уровни в 2 частях), ООО "ИОЦМНЕМОЗИНА", 2022

3. Литература в 2-х ч. (базовый уровень): учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. - 4-е изд., стер. - Москва : Академия, 2020. - 432 с.

4. Минц, Б. А. Литература : учебник для СПО / Б. А. Минц, Н. В. Мокина. — Саратов : Профобразование, 2022. — 625 с. — ISBN 978-5-4488-1535-5. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО Прообразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/122332>

5. Нестеренко, О. А. Русская литература первой и второй половины XIX века. В схемах и таблицах : методическое пособие для аудиторной и самостоятельной работы по русской литературе для студентов факультета СПО / О. А. Нестеренко. — Брянск : Брянский государственный аграрный университет, 2018. — 44 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО Прообразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/107920>

6. Русская литература XIX-XX веков : учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО / составители И. К. Матей. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 116 с. — ISBN 978-5-89040-603-3. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО Прообразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/59127>

3.2.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (<https://minobrnauki.gov.ru>)

2. Федеральный портал "Российское образование" (<http://www.edu.ru/>);

3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (<http://window.edu.ru/>);

4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);

5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);

6. Образовательный портал "Учеба" (<http://www.ucheba.com/>);

7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (<https://pushkininstitute.ru/>);

8. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru/>);

9. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф/>);

10. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>).

11. Справочно-информационный портал "Русский язык" (<http://gramota.ru/>);

12. Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>);

13. Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>);

14. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети).

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций

Общая/профессиональная компетенция	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.7, 2.8, 2.9, 2.11, 2.12, 2.13 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.6, 4.7,4.8, П/о-с Р 5, Темы 5.1, 5.2 Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3, 6.4, П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2, 7.3. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1, П/о-с	наблюдение за выполнением мотивационных заданий; наблюдение за выполнением практической работы; контрольная работа; выполнение заданий на дифференцированном зачете
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.7, 2.8, 2.9, 2.11, 2.12, 2.13 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.6, 4.7,4.8, П/о-с Р 5, Темы 5.1, 5.2 Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3, 6.4, П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2, 7.3. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1, П/о-с	
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.7, 2.8, 2.9, 2.11, 2.12, 2.13 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.6, 4.7,4.8, П/о-с Р 5, Темы 5.1, 5.2 Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3, 6.4, П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2, 7.3. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1, П/о-с	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.7, 2.8, 2.9, 2.11, 2.12, 2.13 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7	

	<p>Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.6, 4.7, 4.8, П/о-с</p> <p>Р 5, Темы 5.1, 5.2</p> <p>Р 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, П/о-с</p> <p>Р 7, Темы 7.1., 7.2, 7.3.</p> <p>Р 8, Темы 8.1, 8.2</p> <p>Р 9, Темы 9.1</p> <p>Р 10, Темы 10.1, П/о-с</p>	
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, П/о-с</p> <p>Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.7, 2.8, 2.9, 2.11, 2.12, 2.13</p> <p>Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7</p> <p>Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.6, 4.7, 4.8, П/о-с</p> <p>Р 5, Темы 5.1, 5.2</p> <p>Р 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, П/о-с</p> <p>Р 7, Темы 7.1., 7.2, 7.3.</p> <p>Р 8, Темы 8.1, 8.2</p> <p>Р 9, Темы 9.1</p> <p>Р 10, Темы 10.1, П/о-с</p>	
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, П/о-с</p> <p>Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.7, 2.8, 2.9, 2.11, 2.12, 2.13</p> <p>Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7</p> <p>Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.6, 4.7, 4.8, П/о-с</p> <p>Р 5, Темы 5.1, 5.2</p> <p>Р 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, П/о-с</p> <p>Р 7, Темы 7.1., 7.2, 7.3.</p> <p>Р 8, Темы 8.1, 8.2</p> <p>Р 9, Темы 9.1</p> <p>Р 10, Темы 10.1, П/о-с</p>	
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<p>Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, П/о-с</p> <p>Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.7, 2.8, 2.9, 2.11, 2.12, 2.13</p> <p>Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7</p> <p>Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.6, 4.7, 4.8, П/о-с</p> <p>Р 5, Темы 5.1, 5.2</p> <p>Р 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, П/о-с</p> <p>Р 7, Темы 7.1., 7.2, 7.3.</p> <p>Р 8, Темы 8.1, 8.2</p> <p>Р 9, Темы 9.1</p> <p>Р 10, Темы 10.1, П/о-с</p>	
<p>ПК 1.1–1.3, ПК 2.1-2.3</p>	<p>Р 1, Тема 1.4</p> <p>Р 2, Темы 2.6, 2.10, 2.14</p> <p>Р 4, Тема 4.5</p>	

	P 6, Тема 6.5 P 10, Тема 10.2	
--	----------------------------------	--

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 294690421595703939189969587970239985033448730082

Владелец Шахбазян Вера Арамовна

Действителен с 18.06.2024 по 18.06.2025